

First Year

PART - I

Semester-I

தமிழிலக்கிய வரலாறு - 1

Code:23LGT1

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

முதலாம் ஆண்டு பட்ட வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழி இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

தமிழிலக்கியப் போக்குகளையும் இலக்கணங்களையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்து அவர்களின் படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்.

தமிழிலக்கியம் சார்ந்த போட்டித் தேர்வுகளுக்கு ஏற்ப கற்பித்தல் நடைமுறைகளை மேற்கொள்ளுதல்.

பயன்கள்:

CO 1 சங்க இலக்கியத்தில் காணப்பெறும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்வர்.

CO 2 அற இலக்கியம் மற்றும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வழி வாழ்வியல் சிந்தனைகளை பெறுவர்.

CO 3 பக்தி இலக்கியங்களைக் கற்பதன் மூலம் பக்தி நெறியினையும் பகுத்தறிவு இலக்கியங்களைக் கற்பதன் வழி நல்லிணக்கத்தையும் தெரிந்து கொள்வர்.

CO 4 மொழி அறிவோடு சிந்தனைத் திறனைப் பெறுவர்.

CO 5 மொழிப் பயிற்சிக்குத் தேவையான இலக்கணங்களைக் கற்பர்.

அலகு 1

தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வரலாறு அறிமுகம்

1. இலக்கணம்

அ. தொல்காப்பியம், இறையனார் களவியல் உரை, நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, நன்னூல், தண்டியலங்காரம், காரிகை நூல்கள்

ஆ. மொழிப் பயிற்சி ஒற்றுப்பிழை தவிர்த்தல்

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

ஈரொற்று வரும் இடங்கள்

ஒரு ஓர் வருமிடங்கள்

அது அஃது வரும் இடங்கள்

தான் தாம் வரும் இடங்கள்

பயிற்சி: வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்கள் தவறாக வரும் வகையில் ஒரு பத்தி கொடுத்து ஒற்றுப்பிழை திருத்தி எழுத செய்தல்.

2. சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு

3. அற இலக்கியம் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
- 4.காப்பிய இலக்கியம் - ஐம்பெரும் காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் , சமய காப்பியங்கள்
- 5.பக்தி இலக்கியமும் (பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்) பகுத்தறிவு இலக்கியமும் (சித்தர் இலக்கியங்கள் புலவர் குழந்தையின் இராவண காவியம்)

அலகு 2

சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை

1. நற்றிணை முதல் பாடல் நின்ற சொல்லர்
- 2.குறுந்தொகை மூன்றாம் பாடல் நிலத்திலும் பெரிதே
3. ஐங்குறுநூறு - நெல் பல பொலிக பொன் பெரிது சிறக்க முதல் பாடல் வேட்கை 10
4. கலித்தொகை 51 சுடர்தொடீஇ கேளாய் குறிஞ்சிக் கலி
5. புறநானூறு 189 தென்கடல் வளாகம் பொதுமையின்றி நாடா கொன்றோ 167 பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டு (முழுவதும்)

அலகு 3

அற இலக்கியம்

- 1.திருக்குறள் அறன் வலியுறுத்தல் அதிகாரம்
2. நாலடியார் பாடல் 131 குஞ்சியழகும்
- 3.நான்மணிக்கடிகை நிலத்துக்கு அணி என்ப
4. பழமொழி நானூறு தன்நடை நோக்கார்
5. இனியவை நாற்பது 37 இளமையை மூப்பு என்று

அலகு 4 காப்பிய இலக்கியம்

- 1.சிலப்பதிகாரம் வழக்குரை காதை
- 2.மணிமேகலை பாத்திரம் பெற்ற காதை
- 3.பெரியபுராணம் பூசலார நாயனார் புராணம்
- 4.கம்பராமாயணம் குகப்படலம்
- 5.சீறாப்புராணம் மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்
- 6.இயேசு காவியம் - ஊதாரிப் பிள்ளை

அலகு 5

பக்தி இலக்கியமும் பகுத்தறிவு இலக்கியமும்

பக்தி இலக்கியம்

- 1.திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், நாமார்க்கும் குடியல்லேம் எனத் தொடங்கும் பாடல் மட்டும்
- 2.மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் - நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் தாள் வாழ்க முதல் சிரம் குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க வரை
- 3.பொய்கையாழ்வார் வையம் தகளியா வார்கடலே
- 4.பூதத்தாழ்வார் - அன்பே தகளியா
- 5.பேய் ஆழ்வார் - திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன்
6. ஆண்டாள் திருப்பாவை மார்கழித் திங்கள் முதல் பாடல்

பகுத்தறிவு இலக்கியம்

திருமூலர் - திருமந்திரம் 270 271 274 275 285

பட்டினத்தார் திருவிடைமருதூர்(காடே திரிந்து எனத் தொடங்கும் பாடல்: 279,280)
கடுவெளி சித்தர் பாவம் செய்யாதிரு மனமே பாடல் முழுவதும்
இராவண காவியம் - தாய்மொழிப் படலம் 18 ஏடுகை இல்லா ரில்லை முதல் 22 செந்தமிழ்
வளர்த்தார் வரை

பார்வை நூல்கள்

மு. வரதராசன் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதமி, புது டெல்லி.
மது.ச. விமலானந்தன் ,தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
தமிழண்ணல் , புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை .
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம் முனைவர் சொ. சேதுபதி
புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் நீல. பத்மநாபன்
தமிழிலக்கிய வரலாறு டாக்டர் அ.கா. பெருமாள்
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் ப. ச. ஏசுதாசன்
தமிழிலக்கிய வரலாறு ஸ்ரீகுமார்.
வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பாக்கிய மேரி
தமிழ் பயிற்றும் முறை பேராசிரியர் ந. சுப்பு ரெட்டியார் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம்.

Web Source

1. <https://www.chennaiibrary.com>
- 2.. <https://www.noolagam.com>
- 3.. <https://www.tamilvu.org>
- 4.. <https://www.projectmadurai.org>
5. <https://store.tamillexicon.com>

தமிழிலக்கிய வரலாறு 2

Code:23LGT2

(Theory)

Credit: 5

நோக்கங்கள் :

முதலாம் ஆண்டு பட்ட வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழி இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளையும் இலக்கணங்களையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்து அவர்களின் படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்
தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த போட்டித் தேர்வுகளுக்கு ஏற்ப கற்பித்தல் நடைமுறைகளை மேற்கொள்ளுதல்

பயன்கள்:

சிற்றிலக்கியங்களின் வழி இலக்கியச் சுவையினையும் பண்பாட்டு அறிவினையும் பெறுவர்.
புதுக்கவிதை வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்.
திராவிட இயக்க இலக்கியங்களைக் கற்பதன் மூலம் மொழி உணர்வு இன உணர்வு சமத்துவம் சார்ந்த சிந்தனைகளைப் பெறுவர்.
தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும் புதிய கலைச் சொற்களை உருவாக்கவும் அறிந்து கொள்வர்.
போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கு தமிழ்ப் பாடத்தினைப் பயன் கொள்ளும் வகையில் பயிற்சி பெறுவர்.

அலகு 1

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அறிமுகம்

1. சிற்றிலக்கியம்: குறவஞ்சி, கலம்பகம் உலா பரணி, பல்லு, பிள்ளைத்தமிழ், தூது, அந்தாதி.

2. தனிப்பாடல் அறிமுகம்

3. இக்கால இலக்கியம்: கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை, திராவிட இயக்கம் வளர்த்த தமிழ்.

அலகு 2

சிற்றிலக்கியமும் தனிப்பாடலும்

சிற்றிலக்கியம்

கலிங்கத்துப் பரணி விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கி யுண்ணரும் முதல் கேட்பாரை காண்மின் காண்மின் வரை

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி வானரங்கள் கனி கொடுத்து

முக்கூடற்பள்ளு ஆற்று வெள்ளம் நாளை வர

அபிராமி அந்தாதி கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும் 16 செல்வங்கள்
திருவரங்கக் கலம்பகம் மறம் பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார் பேச வந்த தூத செல்லரித்த
ஓலை செல்லுமோ
தமிழ் விடு தூது முதல் 10 கண்ணிகள்

தனிப்பாடல்

வான் குருவி யின்கூடு அவ்வையார்

ஆமணக்கும் யானைக்கும் சிலேடை: முத்திருக்கும் கொம்பசைக்கும் மூரித் தண்டே
காளமேகப் புலவர்

இன்பர்வான் எல்லை ராமனையே பாடி வீரராகவர் நாராய் நாராய்

சக்தி முத்த புலவர்

அலகு 3

இக்கால இலக்கியம் 1

பாரதியார் பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே

பாரதிதாசன் சிறுத்தையே வெளியில் வா

நாமக்கல் கவிஞர் கத்தியின்றி

தமிழ் ஒளி மீன்கள் அந்தி நிலா பார்க்கவா

ஈரோடு தமிழன்பன் எட்டாவது சீர் வணக்கம் வள்ளுவ

சிறுகதைகள்

1. புதுமைப்பித்தன் கடிதம்

2. ஜெயகாந்தன் வாய்ச்சொற்கள் மாலை மயக்கம் தொகுப்பு

3. ஆர். சூடாமணி அந்நியர்கள்

உரைநடை மு.வ. கடிதங்கள் தம்பிக்கு நூலில் முதல் இரண்டு கடிதங்கள்

அலகு 4

இக்கால இலக்கியம் 2

1. தந்தை பெரியார் திருக்குறள் மாநாடு உரை

2. பேரறிஞர் அண்ணா இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு உரை

3. கலைஞர் மு கருணாநிதி தொல்காப்பிய பூங்கா எழுத்து முதல் நூற்பா கட்டுரை
நாடகம் / திரைத் தமிழ் 1. வேலைக்காரி திரைப்படம்

2. ராஜா ராணி சாக்ரடீஸ் ஓரங்க நாடகம்

இதழியல் தமிழ்

முரசொலி கடிதம்

செம்மொழி வரலாற்றில் சில செப்பேடுகள்

அலகு 5

மொழிப் பயிற்சி

சொல் வேறுபாடு/ பிழை தவிர்த்தல்
வாசிப்பது வாசிப்பவர்

சுவர் சுவரில்

வயிறு வயிற்றில்

கோயில் கோவில்

கறுப்பு கருப்பு

இயக்குநர் இயக்குனர்

சில்லறை சில்லரை முறித்தல் முரித்தல்

மனம் மனசு மனது

அருகில் அருகாமையில்

அக்கரை அக்கறை

மங்கலம் மங்களம்

பயிற்சி: பிழையான சொற்களை ஒரு பத்தியில் கொடுத்து அந்தப் பிழையான சொற்களை சரியாக எழுதச் செய்தல்.

சிறிய பத்தி ஒற்றை ஆங்கிலத்தில் கொடுத்து அதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க வைத்தல்.

பார்வை நூல்கள்

மு. வரதராசன் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதமி, புது டெல்லி.

மது.ச. விமலானந்தன் ,தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழண்ணல் , புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை .

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் சிற்பி. பாலசுப்பிரமணியம் முனைவர் சொ. சேதுபதி

புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் நீல. பத்மநாபன்

தமிழிலக்கிய வரலாறு டாக்டர் அ.கா. பெருமாள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் ப. ச. ஏசுதாசன்

தமிழிலக்கிய வரலாறு ஸ்ரீகுமார்.

வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பாக்கிய மேரி

தமிழ் பயிற்றும் முறை பேராசிரியர் ந. சுப்பு ரெட்டியார் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம்.

Web Source

1. <https://www.chennaiibrarary.com>

2.. <https://www.noolagam.com>

3.. <https://www.tamilvu.org>

4.. <https://www.projectmadurai.org>

5. <https://store.tamillexicon.com>

Professional Ethics ,Values

Second Year

PART - I

Semester-III

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

Code:23LGT3

(Theory)

Credit: 5

நோக்கங்கள்:

தமிழக வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.

தமிழரின் வாழ்வியல் தொன்மையை அறிதல்.

தமிழரின் பண்பாட்டினை அறிந்து கொள்ளல்.

தமிழர் மேல் நிகழ்ந்த பிற பண்பாட்டுத் தாக்கங்களை அறிதல்.

தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த போட்டித் தேர்வுகளுக்கு ஏற்ப கற்பித்தல் நடைமுறைகளை மேற்கொள்ளுதல்.

பயன்கள்:

தமிழக வரலாற்றை அறிந்து கொள்வர்.

தமிழரின் வாழ்வியல் தொன்மையை அறிவர்.

தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்து கொள்வர்.

பிற பண்பாட்டுத் தாக்கம் மற்றும் அணுகுமுறைகளை அறிவர்.

மொழி பயிற்சிக்குத் தேவையான இலக்கணங்களைக் கற்பர்.

அலகு 1

தொல் பழங்கால வரலாறும் சங்க கால வரலாறும்

1. தொல் தமிழர்
2. பழைய கற்காலம்
3. புதிய கற்காலம்
4. உலோக காலம் 5.அகழ்வாராய்ச்சியில் தமிழும் தமிழரும் கீழடிவரை
6. திணை வாழ்வியல் (களவு வாழ்க்கை கற்பு வாழ்க்கை உணவு அணிகலன் வாணிகம் விளையாட்டுக்கள்)
7. கல்வியும் கலைகளும்
8. தமிழ் வளர்த்த சங்கம்
9. சங்க கால ஆட்சி முறை
10. அயல்நாட்டு தொடர்புகள்

அலகு 2

ஆட்சியர் வரலாறு

1. மூவேந்தர் வரலாறு
2. பல்லவர் வரலாறு

3. நாயக்கர் ஆட்சி
4. முகமதியர் ஆட்சி
5. மராட்டியர் ஆட்சி

அலகு 3

ஐரோப்பிய கால வரலாறு

1. போர்த்துகீசியர்
2. டச்சுக்காரர்கள்
3. டேனிஸ் காரர்கள்
4. பிரஞ்சிகாரர்கள்
5. ஆங்கிலேயர்கள்
6. பாளையக்காரர்கள்
7. இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழ்நாடு

அலகு 4

விடுதலைக்குப் பின் தமிழ்நாடு வரலாறு

- மொழி போராட்டம்
- சமூக மறுமலர்ச்சி
- தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி

அலகு 5

- மொழிப் பயிற்சி
- நிறுத்த குறிகள்
- கலைச்சொற்கள்
- மொழிபெயர்ப்பு

ஆங்கிலக் கலைச் சொற்களைக் கொடுத்து அவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கச் செய்தல்.

பாடநூல்கள்:

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், கே.கே. பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ. தட்சிணாமூர்த்தி, யாழ் வெளியீடு, சென்னை.
தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், வே.தி. செல்லம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
ஆதிச்சநல்லூர் முதல் கீழடி வரை.. நுவேதா லூயிஸ், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
பண்பாட்டு மானிடவியல் பக்தவச்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
தமிழர் மேல் நிகழ்ந்த பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகள், த.ப. அறவாணன், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

தமிழக சமுதாய பண்பாட்டு கலை வரலாறு கு. சேதுராமன் என். சி. பி. எச். சென்னை.
தமிழர் கலையும் பண்பாடும், அ.கா. பெருமாள் என். சி. பி. ஹெச். சென்னை.
ஒரு பண்பாட்டின் பயணம், சிந்து முதல் வைகை வரை, ஆர். பாலகிருஷ்ணன், ரோஜா முத்தையா, ஆராய்ச்சி நூலகம். சென்னை.

தமிழும் பிற பண்பாடும், மீனாட்சிசுந்தரனார் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும், நீலகண்ட சாஸ்திரி, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும் மா.இராசமாணிக்கனார்,
தமிழர் நாகரிக வரலாறு, க. த. திருநாவுக்கரசு, தொல்காப்பியர் நூலகம், சென்னை

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.noolagam.com>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.projectmadurai.org>
4. <https://store.tamillexicon.com>

Second Year

PART- I

Semester-IV

தமிழும் அறிவியலும்

Code:23LGT4

(Theory)

Credit: 5

நோக்கங்கள்:

தாய்மொழி வழியாக அறிவியல் பற்றிய சிந்தனைகளை வளர்த்தல்.
அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம் பற்றி பயிற்றுவித்தல்.
மாணவர்களுக்கு அறிவியல் பார்வையை ஏற்படுத்துதல்
தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியங்களை உருவாக்கத் தூண்டுதல்.
தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த போட்டித் தேர்வுகளுக்கு ஏற்ப கற்பித்தல் நடைமுறைகளை
மேற்கொள்ளுதல்.

பயன்கள்

தாய்மொழி வழியாக அறிவியல் பற்றிச் சிந்திக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்கம் பற்றிய விதிகள், நுணுக்கங்களைத் தெரிந்திருப்பர்.
அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியில் மொழிபெயர்ப்பின் பங்கு குறித்து அறிந்திருப்பர்.
மொழி அறிவோடு சிந்தனைத் திறனைப் பெறுவர். மொழிப்பயிற்சிக்குத் தேவையான
இலக்கணங்களைக் கற்பர்.

அலகு 1

தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனைகள்

அறிவியலும் மனித வாழ்வும்
ஐந்திணைப் பகுப்பும் சூழலியலும்
தொழில்நுட்ப மேலாண்மை
நீர் நில மேலாண்மை

அலகு 2

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

நிலவியல்
உலோகவியல்
வானவியல்
உயிரியல்
உளவியல்

அலகு 3

இடைக்கால இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

காப்பியங்களில் அறிவியல் சிற்றிலக்கியங்களில் அறிவியல்
உரை நூல்களில் அறிவியல்

அலகு 4

இணையத்

தமிழ்

இணையத்தமிழ்ப் பயன்பாடு

அறிமுகம்

இணையதமிழ் கல்விக் கழகம்

இணைய நூலகம்

செயற்கை நுண்ணறிவியல்

தமிழ்நாட்டு அறிவியல் ஆளுமைகள்

அலகு 5

கடிதம் எழுதுதலும் கட்டுரை எழுதுதலும்

உறவுமுறைக் கடிதப் பயிற்சி

அலுவலகக் கடிதப் பயிற்சி

விண்ணப்ப படிவம் எழுதும் பயிற்சி

தன்விவரப் படிவம் எழுதும் பயிற்சி

கருத்து விளக்கக் கட்டுரைகள் எழுதும் பயிற்சி

பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி

பாடநூல்கள்:

அறிவியல் தமிழ் இன்றைய நிலை, ராதா செல்லப்பன், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், மணவை பப்ளிகேஷன், சென்னை. கலைச்சொல்லாக்கம், மங்கை, ரங்கராசபுரம் சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

தமிழர் வேளாண்மை மரபுகள், சே. கந்தசாமி

தமிழ் இலக்கியத்தில் வேளாண் சமுதாயம், பெ. மாதையன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், சாமுவேல், ரா. பார்வேந்தன், ஃபிஷ் க்ரீன் பதிப்பகம்,
கோவை.

அறிவியல் தமிழ் பதிப்பாசிரியர். ராதா செல்லப்பன், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

இணையத்தமிழ் வரலாறு, மு.பொன்னவைக்கோ, பல்கலைக்கழகம்

இணையத் தமிழ் சந்திரிகா சுப்ரமணியம், சந்திரோதயம் பதிப்பகம். இணையமும் இனிய
தமிழும், துரை.மணியரசன், இசை பதிப்பகம்,
கணினித் தமிழ் , இல.சுந்தரம், விகடன் பிரசுரம்.
மாண்புமிகு மண், பாமயன், வம்சி புக்ஸ்.
தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் , வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.noolagam.com>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.projectmadurai.org>
4. <https://store.tamillexicon.com>

Human Values

First Year

CORE COURSE - I

Semester-I

இக்கால இலக்கியம் (கவிதையும் உரைநடையும்)

Code:22ACCBL1

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

தமிழ் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.

நாடகம், சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை முதலான இலக்கிய வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

இக்கால இலக்கியத்தின் மீதான ஈர்ப்பை மிகுவித்தல்.

அலகு - I:

15மணி

மரபுக்கவிதை - அ. பாரதியார் பாடல்கள்

1. பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி
 2. கண்ணன் என் சேவகன்
 3. கண்ணன் என் விளையாட்டுப் பிள்ளை
- ஆ. பாரதிதாசன் பாடல்கள்
1. குடும்ப விளக்கு (விருந்தோம்பல்)

அலகு-II :

15மணி

புதுக்கவிதை - வணக்கம் வள்ளுவ!

ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம்,

127, பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை - 600 108.

அலைபேசி: 044-25267543 (விலை 150.-)

அலகு-III: 15மணி

நாடகம் - மாமன்னன் இராசராசன்

முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

செல்.044-26251968, 26258410 (விலை.80.-)

அலகு-IV:

30 மணி

சிறுகதை - ஒருசோறு (தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற சிறுகதைகள்)

ப. சரிதா

ஸ்ரீ பழனி முருகன் பதிப்பகம், 142 கீழ்த்தெரு,

ஆதனக்கோட்டை, கருக்காடிப்பட்டி அஞ்சல்,

ஓரத்தநாடு வட்டம், தஞ்சாவூர் மாவட்டம் - 614 902.

அலைபேசி: 8754738152 (விலை.ரூ.70.-)

புதினம் - சூல்

சோ. தர்மன்

அடையாளம் பதிப்பகம்

கருப்பூர் சாலை, புத்தாநந்தம் - 621 310.

அலகு-V:

15மணி

கட்டுரை - தமிழ்ச்சுடர்
ரிஷி பப்ளிகேஷன்ஸ், கோயம்புத்தூர்.
அலைபேசி 9842096333

அலகு-ஏஐ தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (ஊரச்சநவெ ஊழுவெழரசள - குழச ஊழுவெரைமரள ஐவெநசயெட யுளளநளளஅநவெ முடெல):

இக்கால இலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், சமகால இலக்கிய வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.chennaiilibrary.com/>
2. <https://www.sirukathaigal.com>
3. <https://www.tamilvirtualuniversity.org>
4. <https://www.noolulagam.com>
5. <https://www.katuraitamilblogspot.com>

பயன்கள்:

தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகும்.

புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்.

கவிதை, சிறுகதை, நாவல் ஆகியவற்றைப் படைக்க முயல்வர்.

நாடகத்தின் கூறுகளைக் கற்பர்.

கட்டுரையின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்.

.....

First Year

CORE COURSE- II

Semester-I

நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்

Code:22ACCBL2

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தை அறிவுறுத்தல்.
தமிழ்மொழி மரபறிந்து பிழையற எழுதவும் பேசவும் வழிவகுத்தல்.
எழுத்திலக்கணத்தின் புணர்ச்சி வகைகள், கூறுகள் போன்றவற்றைக் கற்பித்தல்.

அலகு-I - சிறப்புப் பாயிரம், பொதுப்பாயிரம் 15 மணி

அலகு-II - எழுத்தியல் 20 மணி

அலகு-III - பதவியல் 15 மணி

அலகு-IV - உயிரீற்றுப் புணரியல் 20 மணி

அலகு-V - மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல் 20 மணி

அலகு -VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல்,
தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்,
இலக்கணக் கூறுகளை விவாதித்தல், வல்லினம் மிகும் - மிகா
இடங்களை உணர வைத்தல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா,
திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித்
தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத்
தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

1. நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் காண்டிகை உரை, ஆறுமுக நாவலர் (உ.ஆ.), சாரதா பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.
2. நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் காண்டிகை உரை, முனைவர் ச. திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், தெற்குவதி, திருவையாறு - 613 204.

பார்வை நூல்கள்:

1. நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், முனைவர் அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. இலக்கண வரலாறு, இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை.

3. தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், முனைவர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை, குமரன் புத்தக இல்லம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiLibrary.com>
4. <https://www.projectmadurai.org>
5. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள் :

தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர்.

வல்லினம் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்களை அறிவர்.

தமிழ்மொழி இலக்கணத்தில் புலமை பெறுவர்.

எழுத்துக்கள் பெறுகின்ற புணர்ச்சி நிலைகளை அறிவர்.

எழுத்திலக்கணத்தின் கூறுகள் பலவற்றையும் தெளிவுறக் கற்பார்.

Professional Ethics

First Year

FIRST ALLIED COURSE - I

Semester-I

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

Code:22AFACBL1

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.

தமிழ் இலக்கிய நூல்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி ஆகியனவற்றை அறிவித்தல்.

தமிழ் இலக்கியங்களின் வடிவ, உள்ளடக்க மாற்றங்களைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

அலகு-I: 20 மணி

சங்கம் பற்றிய செய்திகள் - முதல், இடை, கடைச்சங்கங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் - சங்க இலக்கியங்கள் - பத்துப்பாட்டும் எட்டுத் தொகையும்.

அலகு-II: 20 மணி

சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - முத்தொள்ளாயிரம்.

அலகு-III: 20 மணி

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் - கம்பராமாயணம் - பெரிய புராணம் - சீராப்புராணம் - தேம்பாவணி.

அலகு-IV: 15 மணி

பக்தி இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், உலா, தூது, அந்தாதி, கோவை, குறவஞ்சி, பரணி, பள்ளு - தனிப்பாடல்கள்.

அலகு-V: 15 மணி

தற்கால இலக்கியங்கள் - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை - உரைநடை - சிறுகதை - புதினம் - நாடகம் - கட்டுரை இலக்கியம்.

அலகுVI: - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only):

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், இலக்கியத்தின் வகைகளைக் கலந்துரையாடுதல், இலக்கிய நூல்களின் தோற்றக் காரணிகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் உணர்த்துதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பன்முக நேக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் கா. வாசுதேவன், தேவன் பதிப்பகம்,

16.:43, திருநகர், திருவாணைக்கோவில், திருச்சி - 620 005.

2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், இயல் பதிப்பகம், 23B/2739, தொப்புள் பிள்ளையார் கோவில் தெரு, தெற்கலங்கம், தஞ்சாவூர் 613 001.

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் மு. அருணாசலம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

4. தமிழர் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் கி. இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், A 12, ஓஜை காலனி, திருச்சி- 620 001.

5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் ச.ஈஸ்வரன், நிர்மலா பதிப்பகம், 37-A, வடக்காவணி மூலவீதி, மதுரை - 625 001.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.noolagam.com>

2. <https://www.tamilvu.org>

3. <https://www.projectmadurai.org>

4. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள் :

தமிழ் இலக்கியங்கள் காலந்தோறும் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை அறிவர்.

இலக்கியங்களுக்கும் அரசியல் வரலாற்றுக்கும் இடையே உள்ள உறவை அறிவர்.

இலக்கிய நூல்களின் தோற்றக் காரணிகளை அறிந்து கொள்வர்.

தமிழின் தொன்மைக் கால இலக்கியங்கள் குறித்த புரிதலைப் பெறுவர்.

தமிழ் இலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைகளையும், வடிவங்களையும் கால நிரலில் கற்பர்.

Human Values

First Year

PART-IV

Semester-I

VALUE EDUCATION

Code:22UGVED

(Theory)

Credit: 2

OBJECTIVES:

To understand the philosophy of life and values through Thirukural

To analyse the components of values education to attain the sense of citizenship

To understand different types of values towards National Integration and international Understanding

To learn yoga as value education to promote mental and emotional health

To understand human rights, women rights and other rights to promote peace and harmony

UNIT I : PHILOSOPHY OF LIFE AND SOCIAL VALUES:

Human Life on Earth (Kural 629) -Purpose of Life (Kural 46) -Meaning and Philosophy of Life (Kural 131, 226) -Family (Kural 45), Peace in Family (Kural 1025) Society (Kural 446), The Law of Life (Kural 952), Brotherhood (Kural 807) Five responsibilities / duties of Man (a) to himself (b) to his family (c) to his environment (d) to his society, (e) to the Universe in his lives (Kural 43, 981).

UNIT-II – HUMAN VALUES AND CITIZENSHIP

Aim of education and value education: Evolution of value oriented education, Concept of Human values: types of Values- Character Formation – Components of Value education- A P J Kalam's ten points for enlightened citizenship- The role of media in value building

UNIT-III VALUE EDUCATION TOWARDS NATIONAL AND GLOBAL DEVELOPMENT:

Constitutional or national values: Democracy, socialism, secularism, equality, Justice, liberty, freedom and fraternity - Social Values: Pity and probity, self-control, universal brotherhood - Professional Values - Knowledge thirst, sincerity in profession, regularity, punctuality and faith -Religious Values: Tolerance, wisdom, character - Aesthetic Values- Love and appreciation of literature and fine arts and respect for the same- National Integration and International Understanding.

UNIT IV : YOGA AND HEALTH:

Definition, Meaning, Scope of Yoga - Aims and objectives of Yoga - Yoga Education with modern context - Different traditions and schools of Yoga - Yoga practices: Asanas, Pranayama and Meditation.

UNIT V : HUMAN RIGHTS:

Concept of Human Rights: Indian and international perspectives- Evolution of Human Rights- definitions under Indian and International documents -Broad classification of Human Rights and Relevant Constitutional Provisions: Right to Life, liberty and Dignity- Right to equality- Right against exploitation- Cultural and Educational Right- Economic Rights- Political Rights- Social Rights - Human Rights of Women and Children – Peace and harmony.

UNIT - VI: CURRENT CONTOURS: (for continuous internal assessment only):

BOOKS FOR REFERENCES:

1. Thirukkural with English Translation of Rev. Dr. G.U. Pope, Uma Publication, 156, Serfoji Nagar, Medical College Road, Thanjavur 613 004
2. திருக்குறள் - ஜி.யு.போப் - ஆங்கில மொழியாக்கத்துடன் உமா நூல், வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்,
3. Leah Levin, Human Rights, NBT, 1998
4. V.R. Krishna Iyer, Dialectics and Dynamics of Human Rights in India, Tagore Law Lectures.
5. Yogic Therapy - Swami Kuvalayananda and Dr.S.L.Vinekar, Government of India, Ministry of Health, New Delhi.
6. SOUND HEALTH THROUGH YOGA - Dr.K.Chandrasekaran, Prem Kalyan Publications, Sedapatti, 1999.
7. Grose. D. N – “A text book of Value Education’ New Delhi (2005)
8. Gawande . EN – “Value Oriented Education” – Vision for better living. New Delhi (2002) Saruptsons
9. Brain Trust Aliyar- “Value Education for Health, Happiness and Harmony” Erode (2004) Vethathiri publications

COURSE OUTCOMES: After completion of the course, the student will be able to:

Apply the values in Thirukural to be peaceful, dutiful and responsible in family and society

Develop character formation and sense of citizenship

Be secular, self-control, sincere, respectful and moral.

Master yoga, asana and meditation to promote mental health

Be attitudinal to follow the constitutional rights

Professional Ethics

First Year

CORE COURSE-III

Semester-II

சிற்றிலக்கியம்

Code:22ACCBL3

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

சிற்றிலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளைக் கற்பித்தல்.

சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு-I - விக்கிரம சோழனுலா 15 மணி

அலகு-II - தக்கயாகப் பரணி 15 மணி

(காடு பாடியது, கோயில் பாடியது, களம் பாடியது)

அலகு-III - திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ் 15 மணி

(பருவந்தோறும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)

அலகு-IV - தமிழ்விடு தூது (முழுமையும்) 25 மணி

அலகு-V - சடகோபர் அந்தாதி 20 மணி

அலகு -VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only):

சிற்றிலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், சிற்றிலக்கியங்களின் பல்வேறு கூறுகளை விவாதித்தல், அவை உணர்த்தும் வரலாறு மற்றும் சமயச் செய்திகளையும் இலக்கிய நுட்பங்களையும் அறியச் செய்தல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

1. விக்கிரம சோழனுலா, கௌரா புத்தக நிலையம், திருச்சி.
2. தக்கயாகப் பரணி, கௌரா புத்தக நிலையம், திருச்சி.
3. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ், கௌரா புத்தக நிலையம், திருச்சி.
4. தமிழ்விடு தூது, கௌரா புத்தக நிலையம், திருச்சி.
5. சடகோபர் அந்தாதி, வானதி பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, முனைவர் தா.ஈசுவரபிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

2. சிற்றிலக்கியத் திரட்டு, பேர.எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
3. சிற்றிலக்கிய வகைகள், புலவர்மணி மு.சண்முகம் பிள்ளை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiilibrary.com>
4. <https://tamilheritage.org/>
5. <https://www.shaivam.org>
6. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ் இலக்கியங்களின் வளத்தினை அறிவர்.

தமிழ் இலக்கியங்களின் வகைகளை உணர்வர்.

சிற்றிலக்கியங்கள்வழி சமயம் சார்ந்த செய்திகளை அறிவர்.

சிற்றிலக்கியங்கள் வரலாற்றுச் செய்திகளைப் பகரும் தன்மையை அறிவர்.

சிற்றிலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய நுட்பங்களைக் கற்பர்.

First Year

CORE COURSE-IV

Semester-II

நன்னூல் சொல்லதிகாரம்

Code:22ACCBL4

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் இரண்டாவதான சொல்லிலக்கணத்தை அறியச் செய்தல். தமிழ்மொழி மரபறிந்து பிழையற எழுதவும் பேசவும் வழிவகுத்தல். தமிழ்ச் சொற்களின் ஆற்றல்மிகு பயன்பாட்டை அறியச் செய்தல்.

அலகு-ஐ - பெயரியல் 20 மணி

அலகு-ஐஐ - வினையியல் 20 மணி

அலகு-ஐஐஐ - பொதுவியல் 15 மணி

அலகு-ஐஐஐஐ - இடையியல் 15 மணி

அலகு-ஐஐஐஐஐ - உரியியல் 15 மணி

அலகு -ஐஐஐஐஐஐ - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

நன்னூல் சொல்லதிகாரம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், இலக்கணக் கூறுகளைக் கலந்துரையாடுதல், சொற்களின் வகைகளை இலக்கண நிலையில் இனங்காண வைத்தல், மொழிநடையில் தேர்ச்சிபெற வைத்தல், வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

1. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் காண்டிகை உரை, ஆறுமுக நாவலர் (உ.ஆ.), சாரதா பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.
2. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் காண்டிகை உரை, முனைவர் ச. திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், தெற்குவதீ, திருவையாறு - 613 204.

பார்வை நூல்கள்:

1. நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், முனைவர் அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. இலக்கண வரலாறு, இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை.
3. தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், முனைவர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை, குமரன் புத்தக இல்லம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiibrary.com>
4. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ்மொழியின் சொல் இலக்கணத்தை அறிவர்.

தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டை அறிவர்.

சொற்களின் வகைகளை இலக்கண நிலையில் இனங்காணும் அறிவைப் பெறுவர்.

மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவர்.

தமிழைப் பிழையின்றி பேசுகின்ற ஆற்றலைப் பெறுவர்.

.....

First Year

FIRST ALLIED COURSE-II

Semester-II

தமிழக வரலாறும் மக்கள் பண்பாடும்

Code: 22AFACBL2

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்:

தமிழ் மக்களின் சமூக வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.

தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டைப் பயிற்றுவித்தல்.

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியச் சிந்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு-I:

15 மணி

வரலாறு பற்றிய பொதுப்பார்வையும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலமும் - சங்ககாலம் - சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் - சங்ககால அரசர்கள் - அரசியல் நிலை, சமுதாய நிலை, சமய நிலை - போர்முறை - கலைகள்.

அலகு-II:

20 மணி

சங்கம் மருவிய காலம் - களப்பிரர் வருகையும் இருண்டகாலத் தமிழகமும் - பல்லவப் பேரரசர்கள் - பல்லவர் சாளுக்கியர் போர்கள் - பல்லவர் ஆட்சிமுறை, சமய நிலை, கலைக்குச் செய்த தொண்டு - முத்தரையர், சாதவாகனர், இராட்டிரக்கூடர்,வேளிர், இருக்கு வேளிர்.

அலகு-III:

20 மணி

சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப் பேரரசர்கள் - சோழரின் வீழ்ச்சி - ஆட்சிமுறை - ஊராட்சி நிர்வாகம் - அரசியல், சமுதாய, சமய நிலை - சோழர்காலக் கலைகளுக்கும் திருக்கோயில் பணிகளும்.

அலகு-IV:

15 மணி

பிற்காலப் பாண்டியர் எழுச்சி - மாலிக்கபூர் படையெடுப்பும் பாண்டியர் வீழ்ச்சியும் - தமிழகத்தில் முஸ்லீம் ஆதிக்கம் - விசயநகரத்தின் தோற்றம் - நாயக்க மன்னர்கள் . பாளையப்பட்டு ஆட்சி முறையும் நாயக்கர் கால அரசியல் நிலையும் - நாயக்கர் கால சமயநிலை, கலைகள் - தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி.

அலகு-V:

20 மணி

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் விளைவுகள் - இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகத்தின் பங்கு - விடுதலைக்குப்பின் தமிழகம் பெற்றுள்ள வளர்ச்சி நிலைகள்.

அலகு -VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only):

தமிழக வரலாறு தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழகத்தின் வரலாற்றைக் கால வரிசையில் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த பண்பாட்டுப்

படையெடுப்புகளைக் கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

1. தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், முனைவர் ஆ.இராமகிருட்டிணன், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மேலவெளி வீதி, மதுரை - 625 001.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், முனைவர் கே.கே.பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600 113.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், முனைவர் வே.தி.செல்லம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுறை, சென்னை - 600 001.
3. தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும், நீலகண்ட சாஸ்திரி, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம்,
4. தமிழர் வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், முனைவர் மா. இராசமாணிக்கனார்,
5. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், முனைவர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி, யாழ் வெளியீடு, சென்னை - 600 040.
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் மு. அருணாசலம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.
7. பண்பாட்டு மானுடவியல், முனைவர் பக்தவச்சலபாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி - 621310.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.noolagam.com>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.projectmadurai.org>
4. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ்ச் சமூகம், பண்பாடு, பொருளாதாரம் குறித்த வரலாற்று உணர்வைப் பெறுவர். தாய்மொழி மற்றும் தாய்நாட்டு உணர்வைப் பெறுவர். தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகளை உணர்வர். தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த வரலாற்றுச் சுவடுகளைத் தெளிவுறக் கற்பர். தமிழக அரசின் போட்டித்தேர்வுகளுக்கு அறிவூட்டம் பெறுவர்.

First Year

PART-IV

Semester-II

ENVIRONMENTAL STUDIES

Code:22AUGEVS

(Theory)

Credit: 2

COURSE OBJECTIVES:

To appreciate the scope of Environmental Studies, Community ecology and the interdisciplinary nature of environmental issues

To have a basic knowledge of Natural resources its classification, concepts, and natural resources of India.

The course designed to gain knowledge on values of biodiversity and conservation on global, national, and local scales

To study about sources and effects of environmental pollution like air, water, soil, thermal, marine, nuclear and noise

To understand the concerns related to Sustainable Development on environment and health

To introduce the students in the field of Law and Policies and Acts both at the national and international level relating to environment.

UNIT-1: The Multidisciplinary nature of environmental studies Definition, scope and importance. (2 lectures) Need for public awareness

UNIT-2: Natural Resources: Renewable and non-renewable resources: Natural resources and associated problems. a) Forest resources: use and over-exploitation, deforestation, case studies. Timber extraction, mining, dams and their effects on forests and tribal people. b) Water resources: Use and over-utilization of surface and ground water, floods, drought, conflicts over water, dams benefits and problems. c) Mineral resources: Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies. d) Food resources: World food problems, changes caused by agriculture and overgrazing, effects of modern agriculture, fertilizer-pesticide problems, water logging, salinity, case studies. e) Energy resources: Growing energy needs, renewable and non renewable energy sources, use of alternate energy sources. Case studies. f) Land resources: Land as a resources, land degradation, man induced Landslides,

Equitable use of resources for sustainable lifestyles. Role of an individual in conservation of natural resources. soil erosion and desertification. (8 lectures) Introduction, types, characteristic features, structure and function of the Food chains, food webs and ecological pyramids Ecological succession. Energy flow in the ecosystem Producers, consumers and decomposers Structure and function of an ecosystem. Concept of an ecosystem.

Unit: 3 Ecosystems d. Aquatic ecosystems, (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)•c. Desert ecosystem b. Grassland ecosystem a. Forest ecosystem following ecosystem:- (6 lectures) Value of biodiversity : consumptive use, productive use, social, ethical, Biogeographical classification of India Introduction – Definition : Genetic, species and ecosystem diversity

Unit: 4 Biodiversity and its conservation Threats to biodiversity : habitat loss, poaching of wildlife, man-wildlife Hot-spots of biodiversity India as a mega-diversity nation Biodiversity at global, National and local levels aesthetic and option values Conservation of biodiversity: In-situ and Ex-situ conservation of Endangered and endemic species of India conflicts. Biological Diversity Act 2002/ BD Rules, 2004 biodiversity. (8 lectures)

Unit: 5 Environmental Pollution 3 Definition Causes, effects and control measures of : a. Air Pollution b. Water Pollution c. Soil Pollution d. Marine Pollution e. Noise pollution f. Thermal Pollution Solid waste Management: Causes, effects and control measures of urbans. Nuclear hazards III-Effects of Fireworks: Firework and Celebrations, Health Hazards, Disaster management: floods, earthquake, cyclone and landslides. Pollution case studies Role of an individual in prevention of pollution and industrial wastes. Types of Fire, Firework and Safety (8 lectures) Resettlement and rehabilitation of people; its problems and concerns. Water conservation, rain water harvesting, watershed management. Urban problems related to energy. From Unsustainable to Sustainable development.

Unit: 6 Social Issues and the Environment Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion, Environmental ethics: Issues and possible solutions. Case studies Public awareness. Issues involved in enforcement of environmental legislation Forest Conservation Act. Wildlife Protection Act. Water (Prevention and Control of Pollution) Act. Air (Prevention and

Control of Pollution) Act. Environment Protection Act. Consumerism and waste products. Wasteland reclamation. nuclear accidents and holocaust. Case studies. (7 lectures) Human Rights - Value Education Environment and human health Population explosion – Family Welfare Programmes Population growth, variation among nations.

Unit: 7 Human Population and the Environment 4 Case studies. Role of Information Technology in Environment and human health HIV/ AIDS - Women and Child Welfare Visit to a local area to document environmental assets-river / forest/

Unit: 8 Field Work grassland/ hill / mountain

References:

1. Agarwal, K.C. 2001 Environmental Biology, Nidi Public Ltd Bikaner.
2. Bharucha Erach, The Biodiversity of India, Mapin Publishing Pvt ltd, Ahamedabad – 380013, India, E-mail: [mapin@icenet.net\(R\)](mailto:mapin@icenet.net(R))
3. Brunner R.C. 1989, Hazardous Waste Incineration, McGraw Hill Inc 480 p
4. Clark R.S. Marine Pollution, Clanderson Press Oxford (TB)
5. Cunningham, W.P.Cooper, T.H.Gorhani E & Hepworth, M.T. 2001.
6. De A.K. Environmental Chemistry, Wiley Eastern Ltd
7. Down to Earth, Centre for Science and Environment (R)
8. Gleick, H.P. 1993. Water in crisis, Pacific Institute for Studies in Dev., Environment & Security. Stockholm Env. Institute Oxford University, Press 473p.
9. Hawkins, R.E. Encyclopedia of India Natural History, Bombay Natural History Society, Bombay (R)
10. Heywood, V.H & Watson, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment. Cambridge University Press 1140 p.
11. Jadhav, H & Bhosale, V.M. 1995. Environmental Protection and Laws Himalaya Pub. House, Delhi 284 p.
12. Mckinney, M.L. & Schoch R.M. 1996. Environmental Science systems & Solutions, Web enhanced edition 639 p.
13. Mhaskar A.K. Matter Hazardous, Techno-Science Publications (TB)
14. Miller T.G. Jr. Environmental Science, Wadsworth Publishing Co. (TB)

15. Odum, E.P. 1971 Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA. 574 p
16. Rao MN & Datta, A.K. 1987 Waste Water treatment, Oxford & IBH Publication Co. Pvt Ltd 345 p.
17. Sharma B.K. 2001 Environmental chemistry Goel Publ House, Meerut.
18. Survey of the Environment, The Hindu (M).
19. Townsend C. Harper, J and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell science (TB)
20. Trivedi R.K. Handbook of Environmental Laws, Rules, Guidelines, Compliances and Standards, Vol. I and II, Enviro Media (R).
21. Trivedi R.K. and P.K. Goel, Introduction to air pollution, Techno-Science Publications (TB).
22. Wagner K.D. 1998 Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia USA 499 p (M) Magazine (R) Reference (TB) Textbook
23. <http://nbaindia.org/uploaded/Biodiversityindia/Legal/33%20Biological%20Diversity%205 Rules,%202004.pdf>.

COURSE OUTCOMES:

Understand the environmental importance including interactions across local to global scales. The learners to update and analyze environmental relationships and interactions of environmental components

The student to gain knowledge on importance of natural resources in a systematic way.

The course content is introduce the concept of renewable and non-renewable energy resources and its scenario in India and at global level

The students will know the relationship between biodiversity and ecosystem functions, direct and indirect values of biodiversity resources and their bioprospecting opportunities.

The learners can gain awareness related on environmental pollution, causes and pollution control with case studies.

Student to obtain the environmental ethics and gain knowledge about the sustainable development.

Learners should realize the environmental legislation and policies of national and international regime and know the regulations applicable to industries and other organizations with significant Environmental aspects

Human Values

Second Year

CORE COURSE - V

Semester-III

சமய இலக்கியம்

Code: 22ACCBL5

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.

சமய இலக்கியங்களுக்கு இடையே நிலவும் பொதுத்தன்மைகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

சமய இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் சமுதாய மேம்பாட்டுச்சிந்தனைகளை உணர்த்துதல்.

அலகு - I மூவர் தேவாரம்

20 மணி

1. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - திருநெடுங்கள் பதிகம். 'மறையுடையாய் தோலுடையாய்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள்.

2. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - திருவதிகைத் திருப்பதிகம். 'கூற்றாயினவாறு' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்.

3. சுந்தரமூர்த்தி தேவாரம் - திருப்புக்கொளியூர் அவினாசி பதிகம். 'எற்றான் மறக்கேன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்.

அலகு - II திருவாசகமும் திருவருட்பாவும்

20 மணி

1. திருவாசம் - திருக்கோத்தம்பி 'பூவேறு கோனும்' எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் 20 பாடல்கள்.

2. திருவருட்பா - இரண்டாம் பதிருமுறை - திருவருள் வேட்கை. 'மன்னமுதாம் உன்தாள்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்.

அலகு - III நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்

20 மணி

1. பெரியாழ்வார் - திருப்பல்லாண்டு 'பல்லாண்டு பல்லாண்டு' எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் 12 பாடல்கள். 2. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி 'கதிரவன் குணதிசை' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்.

அலகு - IV இசுலாமிய இலக்கியம்

15

மணி

1. மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்- நந்தீஸ்வரக் கண்ணி (51 கண்ணிகள்)

அலகு - V கிறித்தவ இலக்கியம்

15

மணி

1. கண்ணதாசனின் இயேசுகாவியம் - மலைப்பொழிவு (10 பாடல்கள்) 19

அலகு - VI தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சமய இலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், சமயக் குரவர்களின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், சமயங்களின் பல்வேறு நிலைகளை கற்பித்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1. பன்னிரு திருமுறைகள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
2. திருவருட்பா, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
3. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம், ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
4. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், பாரி நிலையம், சென்னை.
5. இயேசுகாவியம், கவியரசர் கண்ணதாசன், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.

பார்வை நூல்கள்:

1. திருமுறை இலக்கியம், முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, மூதறிஞர் மு.இராகவையங்கார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. கிறித்துவமும் தமிழும், மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, பாரி நிலையம், சென்னை.
4. இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் ம.மு ரு பீ.மு.அஜ்மல்கான், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://shaivam.org>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.noolagam.com>
4. <https://www.chennailibrary.com>
5. <https://www.tamildigitallibrary.in>
6. <https://www.thiruarutpa.org>
7. <https://tamilsurangam.in>
8. <https://www.projectmadurai.org>

9. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள் :

காலந்தோறும் பக்தி இலக்கியம் வளரந்து வந்துள்ள வரலாற்றை அறிவர்.

சைவ, வைணவ சமயத்தின் பக்தி நிலைகளையும் சமயக் கோட்பாடுகளையும் உணர்வர்.

தமிழகத்தில் தோன்றிய சமயக் குரவர்களின் வரலாற்று நிகழ்வுகளை அறிவர்.

கிறித்துவ, இசுலாமிய சமயத்தின் சமய நிலைகளைக் கற்பர்.

அனைத்துச் சமயங்களும் வலியுறுத்தும் மனிதம் ஒன்றே என்பதை உணர்வர்.

Professional Ethics

Second Year

CORE COURSE - VI

Semester-III

நம்பியகப்பொருள் & புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

Code: 22ACCBL6

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கணம் கற்பித்தல்.

பழந்தமிழரின் அகவாழ்க்கை நெறிகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

அகமரபு பெற்ற மாற்றங்களைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

பழந்தமிழரது புறவாழ்க்கை நெறிகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு- I

நம்பியகப்பொருள் - பாயிரம், அகத்திணையியல்.

15 மணி

அலகு- II

நம்பியகப்பொருள் - ஒழிபியல் 15 மணி

அலகு- III

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - வெட்சி - கரந்தை

- வஞ்சி 20 மணி

அலகு- IV

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - காஞ்சி - நொச்சி -

உழிஞை 20 மணி

அலகு- V

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - தும்பை - வாகை -

பாடாண் 20 மணி

அலகு- VI

தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

நம்பியகப்பொருள் மற்றும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், அக இலக்கணம் மற்றும் புற இலக்கணம் குறித்த இலக்கணக் கூறுகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

1. நம்பியகப்பொருள் விளக்கம், முனைவர். ச.திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.
2. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, முனைவர். ச.திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ்க்காதல், முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennailibrary.com>
4. <https://www.tamildigitallibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://www.projectmadurai.org>
7. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

அகத்திணைகள் பற்றி அறிவர்.

உள்ளுறை, இறைச்சி போன்ற உத்தி நுட்பங்களைத் தெளிவர்.

புறத்திணைகள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.

தமிழில் அக, புற இலக்கண நூல்களின் வளத்திணைக் கற்பர். பழங்கால அகவாழ்க்கை

புறவாழ்க்கை நெறிகளை உணர்வர்.

Second Year

SECOND ALLIED COURSE – I

Semester-III

சுற்றுலாவியல்

Code: 22ASACBL1

(Theory)

Credit:3

நோக்கம்

சுற்றுலாவின் நோக்கத்தைப் பயிலுதல்.

தமிழகச் சுற்றுலா மையங்களை நிலவியல் அடிப்படையில் கற்றல்.

அலகு – I

20 மணி

சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணிகள் - சுற்றுலா வகைகள் - உள்நாட்டுச் சுற்றுலா - சுற்றுலாவின் நோக்கங்கள் - காரணிகள் - அடிப்படைக் கூறுகள்.

அலகு - II

15 மணி

காலந்தோறும் சுற்றுலா வளர்ச்சி (பண்டைக்காலம், இடைக்காலம்) - தொழிற்புரட்சியும் சுற்றுலாவும் - நவீனகால சுற்றுலா வளர்ச்சி - உலக நாடுகள் - இந்தியா - தமிழ்நாடு - பன்னாட்டுப் பயணிகள் - சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையும் பொருளாதாரமும்.

அலகு - III

20 மணி

சுற்றுலா திட்டமிடல் - விடுதிகளின் இன்றியமையாமை - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - பயண முகவர்கள் - போக்குவரத்துச் சாதனங்கள்.

அலகு - IV

20 மணி

சுற்றுலாவின் வணிகச் சந்தைகள் - வழிச்சந்தைகள் - வழிகாட்டிகள் - பயண நூல்கள் - பயண இலக்கிய வகைகள்.

அலகு - V

15 மணி

சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் - நன்மைகள் - இந்தியா மற்றும் தமிழகத்தில் சுற்றுலா செல்வதற்கு உரிய இடங்கள்.

அலகு - VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தமிழகச் சுற்றுலா தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழகச் சுற்றுலா தளங்களை அறியச் செய்தல், சுற்றுலாவின் இன்றியமையாமையையும் அவற்றால் ஏற்படும் சந்தை, பொருளாதார உயர்வு நிலைகளையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் உணர வைத்தல், அவை குறித்துக் கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

சுற்றுலாவியல், முனைவர் ச. ஈஸ்வரன் பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுற்றுலாவியல், இராசசேகர், கொங்கு பதிப்பகம்
2. சுற்றுலாவியல் ஓர் அறிமுகம், ம.இரா.தங்கமணி, முத்து பதிப்பகம், கரூர்.
3. சுற்றுலா வளர்ச்சி, வெ.கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுறை, சென்னை.
4. தமிழகச் சுற்றுலா மையங்கள், வே.திருநாவுக்கரசு, உமை பதிப்பகம், சென்னை.
5. சுற்றுலாவின் கோட்பாடுகளும் நடைமுறையியலும், சி.செல்வராஜ், பிரியா பப்ளிகேஷன்ஸ், கன்னியாகுமரி.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://ta.wikipedia.org>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.noolagam.com>
4. <https://www.chennaiLibrary.com>
5. <https://www.tamildigitallibrary.in>
6. <https://tamilsurangam.in>
7. <https://tamil.digital.utsc.utoronto.ca>
8. <https://thoguppukal.blogspot.com>
9. <https://www.projectmadurai.org>
10. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்

தமிழகச் சுற்றுலாத் தளங்கள் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.
பயண இலக்கியங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
சுற்றுலாவின் இன்றியமையாமையைக் கற்பர்.
சுற்றுலாவினால் ஏற்படும் சந்தை•, பொருளாதார அறிவைப் பெறுவர்.
சுற்றுலா விடுதிகள் மற்றும் முகவர்கள் குறித்து அறிவர்.

Human Values

Second Year

NON MAJOR ELECTIVE COURSE – I
HUMAN RIGHTS

Semester-III

Code:22ANMESW1

(Theory)

Credit:2

OBJECTIVES:

- To make students to perceive the meaning of human rights and related aspects.
- To enlighten students on the universal declaration of human rights.
- To inform and explain students about the Indian constitutional guarantee of human rights.
- To sensitise students about the violation of human rights.
- To impart students about role of voluntary and government organizations ensuring human rights of the people.

COURSE CONTENTS

UNIT-I HUMAN RIGHTS:

Meaning of Human Rights – Kinds of Human Rights – Theories of human Rights – Human Rights in Ancient Thoughts The Concept of Human Rights – The concept of Liberty and Equality – Promotion and Protection of Human Rights By the United nations. History and Development of Human Rights Concepts.

UNIT-II UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS:

The Universal Declaration of Human rights – Preparation – Preamble and Enumeration of Rights in the Declaration – India and the Universal Declaration.

UNIT-III CONSTITUTION:

Indian Constitutional Guarantee of Human Rights – Preamble, Fundamental Rights – Fundamental Duties-Directive Principles of State Policy – Recent Amendments of Indian Constitution.

UNIT-IV VIOLATION:

Violation of Human Rights – Women – Children – Workers – Prisoners –Scheduled Caste and Tribes.

UNIT-V AGENCIES WORK FOR HUMAN RIGHTS:

Human Rights and Voluntary Organization at international, National and State Level – Human Rights Commissions in India – National Human Rights Commission – Its Constitution – Power and Functions – Human Rights Court in Districts.

UNIT - VI CURRENT CONTOURS (For Continuous Internal Assessment Only):

Analyse the functions of Human Rights Commission – State/National

TEXTBOOKS :

- 1.Rashee, Jain, 2016. Text Book on Human Rights Law and Practice, Universal Law Publishing - An imprint of LexisNexis; Third edition. New Delhi.
- 2.Agarwal. H.O, 2020. Human Rights. Central Law Publications. Allahabad.

REFERENCES :

1. Richard Juck, 1979 Natural Rights Theroies, Cambridge University.
2. Sieghart, Paul. The international law of human rights. Oxford University Press, 1983.
3. Jermy Waldrom, 1984 Theories of Rights, Oxford University Press, New Delhi
4. Bajwan G.S and D.K. Bajwa Human Rights in India Implementation and Violations New Delhi D.K. Publishers 1996
5. Jones, Peter. & quot; Human rights, group rights, and peoples' rights. & quot; Human Rights Quarterly 21.1 (1999): 80-107.
6. AlfabAlam(ed), 2000 Human Rights in India Raj Publication, New Delhi
7. Vijay Kumar 2003, Human Rights Dimensions and Issues, Anmol Publications, New Delhi
8. Jack Donnelly, 2005, Universal Human Rights in Theory and Practices, Manas Publication, New Delhi
9. Agarwal, HariOm. International Law & Human Rights. Central law publications, 2008.
10. Donnelly, Jack. Universal human rights in theory and practice. Cornell University Press, 2013.

COURSE OUTCOMES:

Upon successful completion of this course the students would be able:

To perceive the basic concepts of Human Rights

To explain the Universal Declaration of Human Rights

To have familiarity with Constitution

To know about the violations of Human Rights against vulnerable

To discuss about role of agencies protecting Human Rights

Professional Ethics

Second Year

CORE COURSE VII

Semester-IV

காப்பியம்

Code: 22ACCBL7 (Theory) Credit: 5

நோக்கம் தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல். காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல். காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - I

சிலப்பதிகாரம் (10 காதைகள்) 20 மணி

புகார் காண்டம் முழுமையும்.

அலகு - II

மணிமேகலை (08 காதைகள்) 15 மணி

பாத்திரம் பெற்ற காதை முதல் உதயகுமரன்

அம்பலம் புக்க காதை வரை

அலகு - III

சீவக சிந்தாமணி 15 மணி

சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்.

அலகு - IV –

கம்பராமாயணம் 20 மணி

யுத்த காண்டம் - கும்பகர்ண வதைப்படலம்

அலகு - V –

1. பெரியபுராணம் - மூர்த்தி நாயனார் புராணம்
20 மணி
2. பெருங்கதை - மகத காண்டம் (மகட்கொடை வலித்தது,
பதுமாபதி
வதுவை, படை எழுச்சி)

அலகு - VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

காப்பியங்கள் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், காப்பியங்கள் வழி அறச்சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், காப்பியங்களின் வடிவங்களையும் காலந்தோறும் அவற்றின்

படிநிலைகளையும் உணர வைத்தல்,காப்பியங்களின் கொள்கைகளையும் இலக்கியச் சுவைகளையும் கலந்துரையாடுதல்,சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா,திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாட நூல்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம், தமிழ்மண் பதிப்பகம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, தி.நகர்,சென்னை - 600 017.
2. மணிமேகலை, தமிழ்மண் பதிப்பகம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, தி.நகர், சென்னை - 600 017.
3. சீவக சிந்தாமணி, தமிழ்மண் பதிப்பகம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, தி.நகர், சென்னை - 600 017.
4. கம்பராமாயணம் மூலமும் உரையும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பம்.
5. பெரியபுராணம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
6. பெருங்கதை, சாந்தி சாதனா பதிப்பகம், ராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை - 600 028. 27

பார்வை நூல்கள்:

1. இரட்டைக் காப்பியங்கள், முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம்,
2. உலகக் காப்பியங்கள்,முனைவர் இரா. காசிராசன்,
3. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, முனைவர் து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

இணைய முகவரிகள்:

<https://www.tamilvu.org> 2. <https://www.noolagam.com> 3.
<https://www.chennai.library.com> 4. <https://www.tamildigitallibrary.in> 5.
<https://tamilsurangam.in> 6. <https://tamil.digital.utsc.utoronto.ca> 7.
<https://thoguppukal.blogspot.com> 8. <https://www.projectmadurai.org> 9.
<https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்

காப்பிய இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிவர்.●
காப்பியக் கதைகள்வழி அறச்சிந்தனைகளைப் பெறுவர்.
பல்வேறு காப்பிய வடிவங்களைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.
தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காப்பியங்களின் படிநிலைகளை உணர்வர்.

தமிழ்க் காப்பியங்களின் கொள்கைகளையும் இலக்கியச் சுவைகளையும் உணர்வர்.

Professional Ethics

Second Year

CORE COURSE – VIII

Semester-IV

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்)

Code: 22ACCBL8

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.

தமிழ்மொழியின் மரபறிந்து பிழையறப் பேசவும் எழுதவும் வழிவகுத்தல்.

தமிழ்மொழியின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

தமிழ் மொழியின் இலக்கணத் தொன்மையை அறிவர்.

அலகு - I

நூன்மரபு, மொழிமரபு 20 மணி

அலகு - II

பிறப்பியல், புணரியல் 20 மணி

அலகு - III

தொகைமரபு, உருபியல் 20 மணி

அலகு - IV

உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல் 20 மணி

அலகு - V

குற்றியலுகரப் புணரியல் 10 மணி

அலகு - VI தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், எழுத்துக்கள் எின் வகைகள், பிறப்பு முறைகள், வடிவ மாற்றங்கள், சந்தி வேறுபாடுகள், எழுத்துக்கள் மயங்கும் முறைகள் குறித்து அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், முனைவர். ச.திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு. 29

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.
2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், பேராசிரியர் மு.சண்முகம்பிள்ளை, பாரிநிலையம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

<https://www.tamilvu.org> 2. <https://www.noolagam.com> 3.
<https://www.chennaiLibrary.com> 4. <https://www.tamildigitalLibrary.in> 5.
<https://tamilsurangam.in> 6. <https://tamil.digital.utsc.utoronto.ca> 7.
<https://thoguppukal.blogspot.com> 8. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்

தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் திறனும் புலமையும் பெறுவர்.

தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பு முறைகளையும் உச்சரிப்பு நிலைகளையும் கற்பர்.

வல்லினம் மிகும் மிகா இடங்களை அறிவர்.

எழுத்துக்கள் பெறுகின்ற புணர்ச்சி நிலைகளை அறிவர்.

எழுத்திலக்கணத்தின் கூறுகள் பலவற்றையும் தெளிவுறக் கற்பர்.

Professional Ethics

Second Year SECOND ALLIED COURSE – II Semester-IV

தமிழகக் கோயில் கலையும் நிர்வாகமும்

Code: 22ASACBL2

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்

பழந்தமிழரின் சமயச் சிந்தனைகளை அறிவுறுத்தல்.

பழந்தமிழரின் கட்டடக்கலை அறிவு குறித்துத் தெளிவுபடுத்துதல்.

தமிழரின் நிர்வாகத் திறன் சார்ந்த அறிவைப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - I

20 மணி

சங்க இலக்கியங்கள்வழி அறியலாகும் கோயில்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் கூறும் கோயில்கள் - பல்லவர் காலக் கோயில் வகைகள் - மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன், இராசசிம்மன் ஆகியோரின் கோயில் பணிகள் - அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்திருக்கும் கோயில் தொடர்பான செய்திகள்.

ஆலகு - II

15 மணி

சோழர்காலக் கோயில்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் - தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் - கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயில் - தாராசுரம் கோயில் - இவற்றின் தனிச்சிறப்புகள்.

அலகு - III

20 மணி

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் - திருவரங்கக் கோயில் - காளையார் கோயில் - தேவாரத் திருத்தலங்கள் - வைணவத் திருத்தலங்கள் - தமிழகக் கோயில்களில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் முச்சிறப்புகள்.

அலகு - IV

20 மணி

தொல்பொருள் துறையின் செயல்பாடுகளும் அதிகார வரம்புகளும் - அறநிலையத் துறையின் செயல்பாடுகளும் அதிகார வரம்புகளும் - திருக்கோயில்களில் அன்றாட வழிபாட்டு முறைகள் - கோயில் திருவிழாக்கள் - திருக்குடமுழுக்கு - தனியார் கோயில்கள் பற்றிய செய்திகள்.

அலகு - V

15 மணி

அறநிலையச் சட்டங்கள் - தக்கார், அறங்காவலர் முதலான பொறுப்புகள் - கோயில் நிர்வாக முறைகள் - கோயில் சொத்து விவரங்கள் - வரவும் செலவும் தணிக்கை முறைகளும் - பொது நன்மைக்குத் திருக்கோயில் நிதி.

அலகு - VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தமிழகக் கோயில் கலை மற்றும் அதன் நிர்வாகம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழகக் கோயில்களின் வகைகளையும் வரலாறுகளையும் கால வரிசையில் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கோயில்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல். 31

பாட நூல்கள்:

1. தமிழகக் கோயிற்கலை மரபு, முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், சரசுவதி மகால் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. தமிழகக் கோயிற்கலைகள், ஆர்.நாகசாமி, தமிழக அரசு தொல்லியல் துறை வெளியீடு, சென்னை.
3. இந்துசமய ஆலயச் சட்டங்கள், அறக்கட்டளைகள் நிர்வாகம், கிருஷ்ணா பதிப்பகம், வேளச்சேரி, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழகக் கோபுரக்கலை மரபு, முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், அன்னம் அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. தமிழகக் கோயில் கலை, முனைவர் இரா.சந்திரசேகரன், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. தமிழகக் கோயிற்கலை வரலாறு, அம்பை மணிவண்ணன், ஜெ.ஜெ.பதிப்பகம், மதுரை.
4. கோயிற்கலை, பொ.இராசேந்திரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. தென்னகக் குடைவரைக் கோயில்கள், தி.இராசமாணிக்கம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
6. கோயிற்கலையும் சிற்பங்களும் (தமிழாக்கம் எஸ். சங்கரன்), பி.ஆர்.சீனிவாசன், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.
7. தென்னிந்தியக் கோயில்கள், கே.ஆர்.சீனிவான், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி.
8. தமிழகக் கோயில் கட்டிடக்கலை மரபு, முனைவர் இராச.பவன்துரை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
9. தமிழ்நாட்டுச் சிவாலயங்கள், முனைவர் மா.சுந்தரமுர்த்தி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
10. இந்து சமய இணைப்பு விளக்கம், கே.ஆறுமுக நாவலர், எம்.எஸ்.எம். அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பித்தது, நாகர்கோயில்.
11. தமிழ்நாட்டின் தல வரலாறுகளும் பண்பாட்டுச் சின்னங்களும், வீ.கந்தசாமி, பழனியப்பா பிரதர்ஸ் பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

.....

1. <https://ta.wikipedia.org>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.noolagam.com>
4. <https://www.chennaiLibrary.com>
5. <https://www.tamildigitalLibrary.in>
6. <https://tamilsurangam.in>
7. <https://tamil.digital.utsc.utoronto.ca>
8. <https://thoguppukal.blogspot.com>
9. <https://www.projectmadurai.org>
10. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

பழந்தமிழரின் கட்டடக்கலை அறிவைத் தெளிவர்.

தமிழக மன்னர்களின் பல்வேறுபட்ட கோயிற்கலை நுணுக்கங்களை அறிவர்.

தொல்பொருள் துறை, அறநிலையத்துறையின் செயல்பாடுகள், பொறுப்புகளைக் கற்பர்.

கோயில் நிர்வாகக் கலை பற்றி அறிவர்.

அரசுப் பணிவாய்ப்புகளில் முன்னுரிமை பெறுவர்.

.....

Professional Ethics

Second Year

NON MAJOR ELECTIVE COURSE – II

Semester-IV

CONTEMPORARY SOCIAL ISSUES AND PROBLEMS

Code: 22ANMESW2

(Theory)

Credit: 2

OBJECTIVES:

To enable the students to understand the impact of social problems on social life.

Understand how social problems and their processes interacts with and can maintain, social inequalities in society.

Identify and assess social problems related to deviance, such as substance abuse and crime.

UNIT- I

POVERTY:

Definition Poverty. Factors Responsible for Poverty Measures to Eradicate in India.

Women's Issues – Dowry, Separation, Female Infanticide/Foeticide, Sexual Harassment in India.

UNIT- II

BEGGARY:

Definition – Causes of Beggary – Types, Ways and Means of Preventing Beggary.

Rehabilitation Measures of the Government.

UNIT-III

PROSTITUTION:

Definition, Types, Causes – Implications of Prostitution and Rehabilitative Measures.

Transgender Issues – Factors Responsible for the Issues – Govt Schemes – Programs for their Development.

UNIT- IV

ALCOHOLISM AND DRUG ADDICTION:

Alcoholism – Causes/Implications of Drinking and Prevention, Drug Addiction – Types of Drugs – Causes of Addiction and Teenagers – Effects - Remedial Measures. Role of Drug De-Addiction Centres.

UNIT - V

JUVENILE DELINQUENCY:

Definition – Causes – Consequences of Juvenile Delinquency, Vagrancy, Truancy, Street Children – Prevention – Reformation of Delinquents.

UNIT – VI

CURRENT CONTOURS (For Continuous Internal Assessment Only):

Self-Study: To understand current issues and practice debates regarding social problems in the community during field work training.

TEXT BOOK:

1. Ahuja, Ram (2021). Social Problem in India. Rawat Publications, 4th Edition. Jaipur.

REFERENCES:

1. Ahuja, Ram (1992) Social Problems in India, Rawat Publications, Jaipur
2. Madan.G.R. (2002) Indian Social Problems – Vol – 1, Seventh edition, Allied Publishing, New Delhi.
3. Shankar Rao C. N (2015) Indian Social Problems – A Sociological Perspective, S. Chand & Company Pvt Ltd.
4. Merton, Robert.K and Nisbet Robert Lemert, Contemporary Social Problems Ny: Hard Course Brace 1965.
5. Lemert, Social Pathology Ny, Hard Couse Brace 1962. (1978 Reprint).
6. Threya, Venkatesh B Sheela Rani Chuukkath. Literacy and Empowerment Sage Publishing, New Delhi, 1996.
7. Williams Kornblum, Joseph Julian, Social Problems, 8th Edition, Prentice Hall Inc., 1975.
8. Sunil, Social Problems in India – Issues & Perspectives, Regency Publications House, New Delhi, 1990.
9. Bharti Sharma, Juvenile Delinquents and their social culture, Uppal Publishing House, New Delhi, 1990.
10. Bhattacharya. S.K. Social Problems in India – Issues and Perspectives, published by Regency Publications, New Delhi.

E-BOOKS/E-MATERIALS:

1. <https://en.wikipedia.org/wiki/Poverty>
2. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151826>
3. http://ddceutkal.ac.in/Syllabus/MSW/Paper_07.pdf
4. <https://www.goodreads.com/book/show/8908426-juvenile-delinquency>
5. <https://aa-netherlands.org/big-book-online/>

COURSE OUTCOMES:

To be able to trace the evolution of a given social problem to understand the historical, economic, cultural and political reasons that an issue has come to be defined as a social problem.

To critically assess how social problems are presented to the public by the media, including how the various sides of the debate surrounding a social problem and possible solutions are reported in both

Consider alternative explanations and solutions for contemporary social issues.

Third Year

CORE COURSE – IX

Semester-V

அற இலக்கியம் (திருக்குறள் நீங்கலாக)

Code: 22ACCBL9

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழ் அற இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்.

தமிழ் அற இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவுறுத்தல்.

அற இலக்கிய காலங்களின் சமூக, அரசியல், பொருளாதாரப் பின்னணியை உணர்த்துதல்.

அலகு I 1. நாலடியார் **20 மணி**

1. அறன் வலியுறுத்தல் (10 பாடல்கள்)
2. நல்லினம் சேர்தல் (10 பாடல்கள்)
2. பழமொழி நானூறு
1. கல்வி (10 பாடல்கள்)

அலகு II 1. சிறுபஞ்சமூலம் **20 மணி**

- 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை (20 பாடல்கள்)
2. நான்மணிக்கடிகை
- 11 முதல் 20 பாடல்கள் வரை (10 பாடல்கள்)

அலகு III 1. முதுமொழிக்காஞ்சி (முழுமையும்) **15 மணி**

2. இன்னா நாற்பது
- 11 முதல் 20 பாடல்கள் வரை (10 பாடல்கள்)

அலகு IV 1. திரிகடுகம் **20 மணி**

- 41 முதல் 60 பாடல்கள் வரை (20 பாடல்கள்)
2. ஏலாதி
- 01 முதல் 10 பாடல்கள் வரை (10 பாடல்கள்)

அலகு V 1. நீதிநெறி விளக்கம் **15 மணி**

- 31 முதல் 40 பாடல்கள் வரை (10 பாடல்கள்)
2. முதுரை (முழுமையும்)
- 35

அலகு VI தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

அற இலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ் இலக்கியத்தில் அற நூல்களைக் கால வரிசையில் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், தனிமனித, சமூக வாழ்வியலுக்கான அடிப்படை அறங்களையும் பொறுப்புகளையும் உணர வைத்தல், அவற்றை விவாதித்தல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத

வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
2. நீதிநெறி விளக்கம், துரை.தண்டபாணி, சகுந்தலை பதிப்பகம், மண்ணடி, சென்னை - 600 001.
3. முதுரை, சாரதா பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

பார்வை நூல்கள்:

1. நீதி நூல்கள், முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ் நிலையம், சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கியங்களில் நீதி - அறம் - முறைமை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiibrary.com>
4. <https://www.tamildigitallibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://tamil.digital.utoronto.ca>
7. <https://thoguppukal.blogspot.com>
8. <https://www.projectmadurai.org>
9. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்

தமிழ்மொழியின் அற இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்.
தனிமனித வாழ்வியலுக்கான அடிப்படை அறங்களைக் கற்பர்.
சமூக வாழ்வியலுக்கான பொறுப்பு நிலைகளை உணர்வர்.
இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சியை அறிவர்.
அற இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் சமூக, அரசியல் பரிணாமங்களைக் கற்பர்.

Professional Ethics

Third Year

CORE COURSE X

Semester-V

ஒப்பிலக்கியம்

Code:22ACCBL10

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

ஒப்பிலக்கியம் குறித்துப் பயிற்றுவித்தல்.
மொழியியல் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
அறிவியல் முறையில் மொழியியல் மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

அலகு I

20 மணி

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கியத்தின் வளர்ச்சி.

அலகு II

20 மணி

நால்வகை இலக்கியம் - பிற இலக்கியத் தாக்கம் - இலக்கியமும் கலைகளும் - தொன்மங்கள் - இலக்கிய வகைப்பாட்டு முறைகள் - அறிவியல் நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி -

அலகு III

20 மணி

தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் - மெய்ப்பாடும் இரசக்கோட்பாடும் - உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி - வண்ணமும் வனப்பும்.

அலகு IV

15 மணி

தமிழ் கிரேக்க வீரநிலைக்காலப் பாடல்கள் - திருவள்ளுவரும் ஹீசியடும் - திருவள்ளுவரும் கன்பூசியசும் - திருவள்ளுவரும் பருத்ருஹரியும்.

அலகு V

15 மணி

கம்பனும் வால்மீகியும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - இந்திய இலக்கிய வகைகள்.

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ள இலக்கியங்களின் வடிவம், பொருண்மைகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், இலக்கியங்களை ஒப்பிடுவதன் மூலம் தாய்மொழி இலக்கியத்தின் சிறப்பினை உணர வைத்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத

வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாட நூல்கள்:

1. ஒப்பிலக்கியம், கி.இராசா, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. ஒப்பிலக்கிய வரம்பும் செயற்பாடும், முனைவர் சண்க.செல்வகணபதி, இராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ், காஜாமலை, திருச்சி.

37

பார்வை நூல்கள்:

1. ஒப்பியல் இலக்கியம், க.கைலாசபதி, பாரிநிலையம், சென்னை.
2. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், தமிழண்ணல், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. ஒப்பிலக்கியம், முனைவர் துரை.மணிகண்டன், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
4. ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறையும், முனைவர் ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும், இரா.காஞ்சனா, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
6. இந்திய ஒப்பிலக்கியம், முனைவர் பா.ஆனந்தகுமார், கியூரி பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
7. ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், வை. சச்சிதானந்தன், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை.
8. இந்திய மொழிகளில் ஒப்பிலக்கியம், மு.கு.ஐகந்நாதராஜா, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
9. ஒப்பிலக்கியம்: அரிஸ்டாட்டிலும் இளங்கோவும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
10. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளும் பிறதுறை ஒப்பீடுகளும், பேரா.சே.சாரதாம்பாள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

இணைய முகவரிகள்

1. <https://ta.wikipedia.org>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.noolagam.com>
4. <https://www.chennai.library.com>
5. <https://www.tamildigitallibrary.in>
6. <https://tamilsurangam.in>

பயன்கள்:

ஒப்பிலக்கியம் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.
இலக்கிய வகைகளில் உள்ள கருத்தியல்புகளை அறிவர்.
காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ள இலக்கியங்களின் வடிவம், பொருண்மைகளை ஒப்பிடுவர்.
பல்வேறு இலக்கியங்களுக்குள் இருக்கும் வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்பர்.
இலக்கியங்களை ஒப்பிடுவதன் வாயிலாகத் தாய்மொழி இலக்கியத்தின் சிறப்பினைத் திறனாய்வு செய்வர்

Third Year

CORE COURSE – XI

Semester-V

யாப்பருங்கலக்காரிகை & தண்டியலங்காரம்

Code:22ACCBL11

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழின் யாப்பிலக்கண மரபையும் செய்யுள் உறுப்புகளையும் கற்பித்தல்.
பாக்களின் வகைகளை, இனங்களைக் கற்றுத் தருதல்.
தமிழ்மொழி அணி இலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.
தமிழில் அணி இலக்கியப் பரிணாம வளர்ச்சியைக் கற்றுத் தருதல்.

அலகு-I: எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை **20 மணி**

அலகு- II: வெண்பா, அகவற்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா **20 மணி**

அலகு-III: தன்மையணி, உவமையணி, உருவகவணி **20 மணி**

அலகு-IV: தீவக அணி, வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி, ஒட்டணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி, **15 மணி**

அலகு-V: இலேசவணி, நிரல்நிறை அணி, சுவையணி, தன்மேம்பாட்டுரையணி, ஒப்புமைக்கூட்டவணி, வாழ்த்தணி **15 மணி**

அலகு-VI: தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

யாப்பருங்கலக்காரிகை மற்றும் தண்டியலங்காரம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ்ச் செய்யுள்களின் பாக்களையும் செய்யுள் உறுப்புகளையும் அணி இலக்கண மரபையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்

பாடநூல்கள்:

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை, முனைவர் ச. திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு
2. யாப்பருங்கலக்காரிகை, மே.வி.வேணுகோபால், கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. தண்டியலங்காரம், முனைவர் ச. திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.

பார்வை நூல்கள்:

1. எளிய முறையில் யாப்பிலக்கணக்காரிகை, முனைவர் கு.முத்துராசன், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. யாப்பிலக்கண வினாவிடை, வசந்தா, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. தண்டியலங்காரம்., கொ.இராமலிங்கத் தம்பிரான், கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. தண்டியலங்காரம், முனைவர் வ.த.இராமசுப்பிரமணியம், பாரி நிலையம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiibrary.com>
4. <https://www.tamildigitallibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://tamil.digital.utoronto.ca>
7. <https://thoguppukal.blogspot.com>
8. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களின் செய்யுள் உறுப்பு முறைகளை அறிவர்.

பாக்களின் வகைகளையும் இனங்களையும் தெளிவுறக் கற்பர்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அணி இலக்கண மரபைத் தெளிவர்.

அணிகளின் நுட்பமான வேறுபாடுகளை அறிவர்.

இலக்கியங்களில் கையாளப்பட்டிருக்கும் அணிகளின் வகைகளையும் சுவைகளைக் கற்பர்.

Third Year

CORE COURSE – XII

Semester-V

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (இளம்பூரணம்)

Code: 22ACCBL12

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் சொல்லிலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.
தமிழ்மொழியின் மரபறிந்து சொற்றொடர்களைப் பிழையின்றிக் கற்பித்தல்.
தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டை அறியச் செய்தல்

| | |
|--|--------|
| அலகு-I: கிளவியாக்கம் | 15 மணி |
| அலகு-II: வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல் | 20 மணி |
| அலகு-III: விளிமரபு, பெயரியல் | 15 மணி |
| அலகு-IV: வினையியல், இடையியல் | 20 மணி |
| அலகு-V: -உரியியல், எச்சவியல் | 20 மணி |

அலகு-VI: தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல்,
தமிழ்ச் சொற்களின் மரபையும் வகைகளையும் பயன்பாட்டு நிலையில்
அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், வினாடி - வினா, திட்டக்
கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள்
நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்

பாடநூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், முனைவர். ச.திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், பேராசிரியர் மு.சண்முகம்பிள்ளை, பாரிநிலையம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>

2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiLibrary.com>
4. <https://www.tamildigitalLibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://tamil.digital.utoronto.ca>
7. <https://thoguppukal.blogspot.com>
8. <https://www.projectmadurai.org>
9. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ்மொழியின் சொல் இலக்கணத்தை அறிவர்.
தமிழ்ச் சொற்றொடர்களைத் தவறின்றி அறியும் திறன் பெறுவர்.
தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டை அறிந்து மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவர்.
சொற்களின் வகைகளை இலக்கண நிலையில் இனங்காணும் அறிவைப் பெறுவர்.
தமிழைப் பிழையின்றி பேசுகின்ற ஆற்றலைப் பெறுவர்;.

Third Year

MAJOR BASED ELECTIVE - I

Semester-V

நாட்டுப்புற இலக்கியம்

Code: 22AMBEBL1

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் சிறப்பை உணர்த்துதல்.
நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் அடிப்படைப் பண்புகளைக் கற்பித்தல்.
நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் உள்ள சமுதாயப் பதிவுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு I - நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்

20 மணி

நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் தறை வளர்ந்த வரலாறு - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் செல்வாக்கு - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - வரையறை - கதைகள் - பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படைப் பண்புகள்.

அலகு II - நாட்டுப்புறக் கதைகள்

15 மணி

நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைப்பாடு - கதைகளின் நோக்கம் - அமைப்பு - தொடக்கம் - முடிவு - அறம் கூறுதல் போன்றவை - சிறுவர் கதைகள் - புராணக் கதைகள் - பறவைகள், விலங்குகள் தொடர்பான கதைகள் - சமூகக் கதைகள் - கதைகள் காட்டும் நம்பிக்கை, பழக்க வழக்கங்கள் - உளவியல் சிந்தனைகள் ஆகியன.

அலகு III - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

20 மணி

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைப்பாடு - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - எண்ணுப்பயிற்சிப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழிற்பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - வழிபாட்டுப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் சமூகநிலை.

அலகு IV - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்

20 மணி

கதைப்பாடல்கள் அறிமுகம் - கதைப்பாடல்களின் தன்மையும் அமைப்பும் - வகைகள் - வராற்றுக் கதைப்பாடல்கள் - சமூகக் கதைப்பாடல்கள் - புராண, இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள் - கதைப்பாடல்களின் மொழிநடை - கதைப்பாடல்களில் சமூகநிலை.

அலகு V - நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள், விடுகதைகள்

15 மணி

பழமொழிகள் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழி வகைப்பாடு - பழமொழியின் தன்மை - பழமொழியின் அமைப்பு - பழமொழியின் கருப்பொருள் - பழமொழியால் அறியலாகும் செய்திகள் - விடுகதைகள் - விடுகதைகளின் வகைகள் - விடுகதைச்சூழல் - விடுகதைகளின் கருப்பொருள் - விடுகதைகளின் நடை - விடுகதைகளால் அறியலாகும் செய்திகள்.

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

நாட்டுப்புற இலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகள், சிறப்புகள், வாழ்வியல், வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்:

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், முனைவர் தே.லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.
2. நாட்டுப்புறவியல், முனைவர் சு.சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்..
பார்வை நூல்கள்:
 1. நாட்டுப்புறவியல், முனைவர் மு.இளங்கோவன், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், அரியலூர்.
 2. நாட்டுப்புறக் கதைகள், முனைவர் ஆறு.இராமநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
 3. பழமொழிக் கதைகள், முனைவர் சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
 4. தமிழில் விடுகதைகள், முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiLibrary.com>
4. <https://www.tamildigitallibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://thoguppukal.blogspot.com>
7. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்புகளையும் உணர்வர்.
நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்வழி மக்களின் வாழ்வியலை அறிவர்.
தமிழ்ச் சமூகத்தின் தொன்றுதொட்ட மரபுகளைத் தெளிவர்
நாட்டுப்புற இலக்கியம் மூலம் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கற்பர்
நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் ஆய்வு செய்யும் ஆர்வம் பெறுவர்.

Professional Ethics

Third Year

SKILL BASED ELECTIVE - I

Semester-V

படைப்பிலக்கியம்

Code:22ASBEBL1

(Theory)

Credit: 2

நோக்கம்

படைப்பிலக்கியத்தின் பல்வேறு கூறுகளைக் கற்பித்தல்.
படைப்பிலக்கிய மொழியின் தனித்தன்மைகளை அறிவுறுத்தல்.
கவிதை, நாடகம், உரைநடை, சிறுகதை ஆகியவற்றின் தனித்தன்மைகளைக் கற்றுத் தருதல்.

அலகு I

15 மணி

சிறுகதை எழுதுதல் - சிறுகதையின் இலக்கணத்தை மீறாது கொடுக்கப்படும் சமுதாயச் சிக்கலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் சிறுகதை எழுதப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு II

20 மணி

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை எழுதுதல் - மையக்கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு 20 அடிகளுக்கு மிகாமல் மரபு அல்லது புதுக்கவிதை எழுதப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு III

20 மணி

ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் - வானொலி அல்லது தொலைக்காட்சிக்கு ஏற்ப வழங்கப்படும் சூழலைச் சிந்தனையில் கொண்டு, ஐந்து காட்சிகளுக்கு மிகாமல் ஓரங்க நாடகம் எழுதக் கற்றுத் தருதல் - பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு IV

15 மணி

நேர்முக வருணனை எழுதுதல் - கோயில் திருவிழா, கலை இலக்கிய விழா, பண்பாட்டு நோக்கு விழா, விளையாட்டு ஆகியன பற்றிய நேர்முக வருணனையை வானொலி, தொலைக்காட்சிகளுக்கு ஏற்ப எழுதக் கற்றுத் தருதல் - பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு V

20 மணி

உரைநடைக் கட்டுரை எழுதுதல் - அறிவியல், உளவியல், சமூகவியல், கல்வியியல், பொருளியல் தகவல்களை மனதில்கொண்டு, கொடுக்கப்படும் தலைப்பை ஒட்டி ஐந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரை எழுதப் பழக்குதல்.

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

Current Cont(ours - For Continuous Internal Assessment Only)

படைப்பிலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல்,இலக்கியப் படைப்பாக்கத்

திறன், நாடகம், நிகழ்ச்சித் தொகுப்புகளுக்கான சொற் பயிற்சிகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்,அவை குறித்துக் கலந்துரையாடுதல்,சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா,திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

47

பாட நூல்கள்:

1. படைப்புக்கலை, மு. சுதந்திரமுத்து, பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை.
2. புதிய நோக்கில் படைப்பிலக்கியம், த.ராசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கிய மரபு, முனைவர் மு.வரதராசன், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. இலக்கியத் திறன், முனைவர் மு.வரதராசன், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. சிறுகதைப் படைப்பின் உள்விவகாரம், மேலாண்மை பொன்னுசாமி, குமரிப் பதிப்பகம், நாகப்பட்டினம்.
4. கவிபாடலாம், கி.வா.ஐகந்நாதன், சீதை பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.noolagam.com>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.chennailibrary.com>
4. <https://www.tamildigitallibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>

பயன்கள்:

தமிழ் யாப்பிலக்கண மரபை அறிவர்.
இலக்கியப் படைப்பாக்கத் திறன் பெறுவர்.
நாடகங்களைப் படைக்கும் திறன் பெறுவர்.
நிகழ்ச்சித் தொகுப்புகளுக்கான சொல் நயங்களையும் திறன்களையும் அறிவர்.
பல்வேறு உரைநடை வகைகளைக் கையாள்வதில் பயிற்சி பெறுவர்.

Third Year

Part - IV

Semester-V

Soft Skills Development

Code: 22UGSDC

(Theory)

Credit: 2

Learning Objective

Today's world is all about relationship, communication and presenting oneself, one's ideas and the company in the most positive and impactful way. This course intends to enable students to achieve excellence in both personal and professional life.

Unit I

Know Thyself/ Understanding Self Introduction to Soft skills-Self discovery-Developing positive attitude-Improving perceptions-Forming values

Unit II

Interpersonal Skills/ Understanding Others Developing interpersonal relationship-Team building-group dynamics-Net workingImproved work relationship

Unit III

Communication Skills / Communication with others Art of listening-Art of reading-Art of speaking-Art of writing-Art of writing e-mails-e mail etiquette

Unit IV

Corporate Skills / Working with Others Developing body language-Practising etiquette and mannerism-Time managementStress management

Unit V

Selling Self / Job Hunting Writing resume/cv-interview skills-Group discussion- Mock interview-Mock GD – Goal setting - Career planning

TEXT BOOKS:

Meena.K and V.Ayothi (2013) A Book on Development of Soft Skills (Soft Skills : ARoad Map to Success), P.R. Publishers & Distributors, No, B-20 & 21, V.M.M. Complex, Chatiram Bus Stand, Tiruchirappalli- 620 002. (Phone No: 0431-2702824: Mobile No: 94433 70597, 98430 74472)

Alex K. (2012) Soft Skills – Know Yourself & Know the World, S.Chand & Company LTD,
Ram Nagar, New Delhi- 110 055. Mobile No : 94425 14814 (Dr.K.Alex)

REFERENCE BOOKS:

- (i) Developing the leader within you John c Maxwell (ii)
- (ii) Good to Great by Jim Collins
- (iii) (iii) The seven habits of highly effective people Stephen Covey
- (iv) (iv) Emotional Intelligence Daniel Goleman
- (v) (v) You can win Shive Khera
- (vi) Principle centred leadership

Third Year

CORE COURSE - XIII

Semester-VI

சங்க இலக்கியம்

Code:22ACCBL13

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

பழந்தமிழ் இலக்கிய வளத்தை உணர்த்துதல்.
சங்க அக, புறப்பாடல் மரபுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
சங்க அக, புற இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்

அலகு I - பட்டினப்பாலை (முழுமையும்) 15 மணி

அலகு II - 1. நற்றிணை 20 மணி

- 1 முதல் 10 பாடல்கள் வரை (10 பாடல்கள்)
2. குறுந்தொகை
131 முதல் 150 பாடல்கள் வரை (20 பாடல்கள்)
3. ஐங்குறுநூறு
நெய்தல் திணை - தோழிக்கு உரைத்த பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு III - 1. அகநானூறு - மணிமிடை பவளம் 20 மணி

- 171 முதல் 180 பாடல்கள் வரை (10 பாடல்கள்)
2. கலித்தொகை - பாலைக்கலி
- 2 முதல் 10 பாடல்கள் வரை (9 பாடல்கள்)
3. பரிபாடல்
திருமால் - 13 ஆம் பாடல் (1 பாடல்)

அலகு IV - புறநானூறு 20 மணி

- 127 முதல் 150 பாடல்கள் வரை (24 பாடல்கள்)

அலகு V - பதிற்றுப்பத்து 15 மணி

- ஆறாம் பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பண்டையத் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், அவற்றுள் உள்ள அழகியல் கூறுகள், வாழ்வியல் அறங்கள், முறைகள், தனித்தன்மைகள், வரலாற்றுச் செய்திகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், அவற்றை விவாதித்தல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1. பத்துப்பாட்டு (2 தொகுதிகள்), பொவே.சோமசுந்தரனார், கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. பத்துப்பாட்டு, நச்சினார்க்கினியர் உரை, உ.வே.சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை.
3. சங்க இலக்கியம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை - 600 017.
4. சங்க இலக்கியம், முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. புறநானூறு மூலமும் உரையும் முன்செம்பாகம், முனைவர் வ.குருநாதன், வடிவேல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. அகத்திணை இலக்கியக் கொள்கைகள், ந. சுப்புரெட்டியார்,
2. தமிழ்க்காதல், முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பரிசில் வாழ்க்கை, தமிழண்ணல், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. சங்ககாலப் புலவர்கள், க.அப்பாதுரையார், தமிழ்மண் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiLibrary.com>
4. <https://www.tamildigitalLibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://tamil.digital.utsc.utoronto.ca>
7. <https://thoguppukal.blogspot.com>
8. <https://www.projectmadurai.org>
9. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபை அறிவர்.

சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள அழகியல் கூறுகளை உணர்வர்.

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறங்கள், முறைகளை அறிவர்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்.

புற இலக்கியங்கள்வழி தமிழக வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிவர்.

Third Year

CORE COURSE - XIV

Semester-VI

திருக்குறள்

Code: 22ACCBL14

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

திருக்குறள் சுட்டும் அறங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.
திருக்குறளில் உள்ள அழகியல் கூறுகளைக் கற்பித்தல்.
உலக அற இலக்கியங்களுள் திருக்குறள் உயர்ந்து நிற்பதை உணர்த்துதல்.

அலகு I

10 மணி

திருக்குறள் நூலமைப்பு - அதிகாரப் பகுப்புமுறை - திருக்குறள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் - அழகியல் கூறுகள் - அணிநலன்கள் - திருக்குறள் குறித்து ஜி.யு.போப், ஆல்பர்ட் சுவைட்சர், எல்லீஸ் போன்ற அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - சமஸ்கிருத, இலத்தீன், கிரேக்க நீதி நூல்களுடன் ஒப்பிடல் - திருக்குறளின் உயர்வும் சிறப்பும்.

அலகு II - கடவுள் வாழ்த்து - பிறனில் விழையாமை (15 அதிகாரங்கள்) 20 மணி

அலகு III - இறைமாட்சி - சுற்றந்தழால் (15 அதிகாரங்கள்) 20 மணி

அலகு IV - வினைசெயல் வகை - தீ நட்பு (15 அதிகாரங்கள்) 20 மணி

அலகு V - சூது - பண்புடைமை (7 அதிகாரங்கள்) 20 மணி

புணர்ச்சி மகிழ்தல் - கண் விதுப்பழிதல் (8 அதிகாரங்கள்)
(மொத்தம் 15 அதிகாரங்கள்)

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

திருக்குறள் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், திருக்குறள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், அழகியல் கூறுகள், அணிநலன்கள், பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ள வைத்தல், தனிமனித, சமூக வாழ்வியலுக்கான அடிப்படை அறங்களையும் பொறுப்புகளையும் உணர வைத்தல், அவற்றை விவாதித்தல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. திருக்குறள், முனைவர் மு.வரதராசன் உரை, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. திருக்குறள் தெளிவுரை, நாமக்கல் கவிஞர், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், முனைவர் க.த.திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. திருக்குறள் ஒரு சமுதாயப் பார்வை, எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. வள்ளுவரும் குறளும், முனைவர் கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. வாழ்வியல் சிக்கல்களும் வள்ளுவத் தீர்வுகளும், புலவர் இரா.இளங்குமரனார், உலகத் திருக்குறள் ஆய்வு மையம், சென்னை.
5. தமிழ் இலக்கியங்களில் நீதி - அறம் - முறைமை, ந.சுப்புரெட்டியார், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiLibrary.com>
4. <https://www.tamildigitallibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://tamil.digital.utoronto.ca>
7. <https://thoguppukal.blogspot.com>
8. <https://www.projectmadurai.org>
9. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தனிமனித, சமுதாய வாழ்விற்கான அற உணர்வினைப் பெறுவர்.
திருக்குறளில் அமைந்துள்ள இலக்கிய அழகியலை உணர்வர்.
திருக்குறளின் காலம் கடந்து நிற்கும் திறத்தினைத் தெளிவர்.
திருக்குறள் உணர்த்தும் அகப்பொருள் தன்மையை அறிவர்.
அற இலக்கியங்கள் வழி மனித விழுமியங்களைக் கற்பர்.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்)
(செய்யுளியல் நீங்கலாக)

Code: 22ACCBL15

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் பொருளிலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.
தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணம் தமிழ்க் கவிதைகளுக்கான கவிதையியல் மரபை உணர்த்துகிறது என்பதத் தெளிவுபடுத்துதல்.
இலக்கியத்தின் கூறுகளான வடிவம், உள்ளடக்கம், உணர்ச்சி ஆகியவற்றைப் பொருளதிகாரம்வழி உணர்த்துதல்.

| | |
|---------------------------------------|--------|
| அலகு ஐ - அகத்திணையியல் | 15 மணி |
| அலகு ஐஐ - புறத்திணையியல் | 15 மணி |
| அலகு ஐஐஐ - களவியல், கற்பியல் | 20 மணி |
| அலகு ஐஐஐ - பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல் | 20 மணி |
| அலகு ஏ - உவமையியல், மரபியல் | 20 மணி |

அலகு ஏஐ - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(ஊரச்சநவெ ஊழவெழரசள - குழச ஊழவெரெழரசள ஐவெநசயெட யுள்ளநள்ளஅநவெ முடெல)
தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ் அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கண மரபுகளையும், மாந்தர்களின் கூற்று நிலைகளையும், பொருளிலக்கணத்திற்கு இன்றியமையாத அணிகள், உவமைகள், மெய்ப்பாடுகள் போன்றவற்றையும் உயிர்ப்பாடுபாடு, மரபார்ந்த செய்திகளையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்

:

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், முனைவர். ச.திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு.

53

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பேராசிரியர் மு.சண்முகம் பிள்ளை, பாரி நிலையம்,

சென்னை.

3. தொல்காப்பியம் பதிப்பகம், முனைவர் சுபாஷ் சந்திரபோஸ், இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.noolagam.com>
3. <https://www.chennaiLibrary.com>
4. <https://www.tamildigitalLibrary.in>
5. <https://tamilsurangam.in>
6. <https://tamil.digital.utoronto.ca>
7. <https://thoguppukal.blogspot.com>
8. <https://www.projectmadurai.org>
9. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ் மரபுக் கவிதையின் இலக்கணத்தை அறிவர்.

பண்டையத் தமிழர்களின் - தமிழ் இலக்கியத்தின் அக, புற மரபுகளை அறிவர்.

மரபுக்கவிதை படைக்கும் படைப்பாற்றல் பெறுவர்.

தமிழரின் திணைசார் வாழ்வியலை மாணவர்கள் கற்பர்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் வெளிப்படும் மெய்ப்பாடு, உவமை மரபுகளைக் கற்பர்.

Third Year

MAJOR BASED ELECTIVE - II

Semester-VI

நாடகவியல்

Code: 22AMBEBL4

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

தமிழில் நாடக இலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றைப் பயிற்றுவித்தல்.
தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் அமைப்பு முறையைக் கற்பித்தல்.
காலந்தோறும் நாடக இலக்கியம் தந்த சமூகப் பங்களிப்பை உணர்த்துதல்.

அலகு I

20 மணி

நாடகம் சொல் விளக்கம் - நாடகத்திற்கான இலக்கணம் - தமிழில் நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்கு - சங்க இலக்கியக் கூத்தர், பொருநர், விறலியர் - சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள் பற்றிய செய்திகள் - அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்தும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்தும் அறியலாகும் நாட்டிய வகைகள்.

அலகு II

20 மணி

பல்லவர், பாண்டியர், சோழர், மராட்டியர், நாயக்கர், ஐரோப்பியர் காலங்களில் நாடக வளர்ச்சிகள் - நாடகத்திற்கு அளிக்கப்பெற்ற கொடைகள் - நாடக வகைகளும் வரலாறும் - தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - பள்ளு, குறவஞ்சி, தொண்டி நாடக வரலாறுகளும் வளர்ச்சியும்.

அலகு III

15 மணி

இசை நாடகப் பண்புகள் - பல்வேறு நாடக வகைகள் - செய்யுள் நாடகங்கள் - சமூக, வரலாற்று, புராண, நாடக வகைகள் - ஓரங்க முழுநீள நாடக வகைகள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் - வீதி நாடகங்கள் போன்றவற்றின் மரபு, தன்மைகள்

அலகு IV

20 மணி

நாடகத்துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு - பரிதிமாற் கலைஞர் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - டி.கே.சண்முகம், சின்.என்.அண்ணாதுரை, கோமல் சுவாமிநாதன் ஆகியோர்களின் பங்களிப்புகள் - நாடக நடிகர்களுக்குரிய பண்புகள், திறமைகள் - ஒலி, ஒளி அமைப்பு - நாடக மேடை நிர்வாகம் - நாடகங்களில் உரையாடல் அமைக்கும் திறன் - சொல்லாட்சித்திறன் - நாடகக் கருவைத் தேர்வதில் படைப்பாளர்களின் திறமை ஆகியன.

அலகு V

15 மணி

ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்து அல்லது சமுதாயச் சிக்கலின் அடிப்படையில் அரசியல், சமூக வரலாற்று நாடகம் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

நாடகக்கலை தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், தமிழ் நாடகக் கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி வரலாறுகளையும் அவற்றால் ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்களையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாட நூல்கள்:

1. நாடகக்கலை, அவ்வை சண்முகம், பாரிநிலையம், பிராடவே, சென்னை.
2. காலந்தோறும் தமிழ் நாடகக்கலை வரலாறு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் நாடகக்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், முனைவர் ஞானம், சனீ த பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், முனைவர் ஆறு.அழகப்பன், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. நாடகத்தமிழ், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சீதை பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழ்ச் சமூகத்தில் கூத்து - நாடகம், முனைவர் மு.இராமசாமி, அன்னம் -அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
6. தமிழில் நாடகம், நாரண.துரைக்கண்ணன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://ta.wikipedia.org>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.noolagam.com>
4. <https://www.chennailibrary.com>
5. <https://www.tamildigitallibrary.in>
6. <https://tamilsurangam.in>
7. <https://store.tamillexicon.com>

பயன்கள்:

தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் அறிவர்.
 பண்டைய காலம் முதல் தொடர்ந்துவந்த நாடகத்தின் பரிணாமங்களைக் கற்பர்.
 தமிழ்ச் சமூக மாற்றத்தோடு நாடகக்கலை தொடர்ந்துவரும் தன்மையை உணர்வர்.
 தமிழ் நாடகங்களால் ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்களை அறிவர்.
 நாடகப் படைப்பாக்கத்திற்கான தூண்டுதலைப் பெறுவர்.

Third Year

PROJECT

Semester-VI

Code: 22ABLPW

Credit: 3

The candidate shall be required to take up a Project Work by group or individual and submit it at the end of the final year. The Head of the Department shall assign the Guide who, in turn, will suggest the Project Work to the students in the beginning of the final year. A copy of the Project Report will be submitted to the University through the Head of the Department on or before the date fixed by the University.

The Project will be evaluated by an internal and an external examiner nominated by the University. The candidate concerned will have to defend his/her Project through a Viva-voce.

ASSESSMENT/EVALUATION/VIVA VOCE:

1. PROJECT REPORT EVALUATION (Both Internal & External)

I. Plan of the Project - 20 marks

II. Execution of the Plan/collection of - 45 marks

Data / Organisation of Materials /

Hypothesis, Testing etc and
presentation of the report.

III. Individual initiative - 15 marks

2. Viva-Voce / Internal& External - 20 marks

TOTAL - 100 marks

PASSING MINIMUM:

Project

Vivo-Voce 20 Marks

40% out of 20 Marks (i.e. 8 Marks)

Dissertation 80 Marks

40% out of 80 marks(i.e. 32 marks)

A candidate who gets less than 40% in the Project must resubmit the Project Report. Such candidates need to defend the resubmitted Project at the Viva-voce within a month. A maximum of 2 chances will be given to the candidate.

Third Year

SKILL BASED ELECTIVE - II

Semester-VI

இதழியல்

Code: 22ASBEBL2

(Theory)

Credit: 2

நோக்கம்

மொழித்துறையில் வளர்ந்து வருகின்ற இதழியல் கலை குறித்து மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

இதழியல் கலையின் நுட்பங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

இதழியலின் சட்டங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு I: இதழியல் - இயல்பும் பரப்பும்:

20 மணி

இதழியல் விளக்கமும் இலக்கணமும் - இதழியல் நோக்கம், பணிகள், கடமைகள் - இதழ்களின் வகைகளும் இயல்புகளும் - மக்களாட்சியில் இதழ்களின் பணிகள் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழியலாளர்களின் தகுதிகளும் திறமைகளும்.

அலகு II: இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்:

20 மணி

இதழியல் வளர்ச்சி வரலாறு - தமிழகத்தில் இதழியல் வளர்ச்சி - விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள்.

அலகு III: பத்திரிகைச் சட்டங்களும் இதழ்கள் தொடங்கும் வழிமுறைகளும் :20 மணி

பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றம் - இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகள் - செய்தித்தாள் நிர்வாக அமைப்பு.

அலகு IV: செய்திகள் - சேகரித்தல், எழுதுதல்:

20 மணி

செய்தியாளர் - பணிகள், பண்புகள், கருவிகள், அடிப்படை விதிகள் - செய்தியின் விளக்கம், இயல்பு, வகைகள், மூலங்கள் - செய்தியின் உள்ளடக்கங்கள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - பேட்டி - பல்வேறு வகையான செய்திகள் - படங்களும் இதழ்களும்.

அலகு V : செய்திகளைப் பதிப்பித்தல்:

15 மணி

செய்திகளைச் செப்பணிடுதல் - ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் - துணையாசிரியர் - செய்திகயின் கட்டமைப்பு - பக்க வடிவமைப்பு - அச்சுப்படி திருத்துதல் - இதழியல் மொழிநடை - தலையங்கள்

அலகு VI - தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்:

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

இதழியல் தொடர்பான நூல்களைச் சேகரித்தல், செய்திகளைத் திரட்டும் முறைகள், இதழ்களின் சட்டங்கள், செய்திகளைப் பதிப்பிக்கும் நுட்பங்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல், கலந்துரையாடுதல், சுய வாசிப்பு, வினாடி - வினா, திட்டக் கட்டுரை எழுத வைத்தல், வகுப்பு, சுழற்சி மற்றும் மாதிரித் தேர்வுகள் நடத்துவதன் வழியாகவும் மாணவர்களைத் தேர்விற்குத்

தயார்படுத்துதல்.

60

பாட நூல்:

1. இதழியல் கலை, முனைவர் மா.பா.குருசாமி, குரு-தெமொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இதழியல், கோதண்டபாணி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.
2. இதழியல் ஓர் அறிமுகம், முனைவர் ச.ஈஸ்வரன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
3. இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும், புலவர் என்.வி.கலைமணி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. இதழியல், முனைவர் சு.சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்:

1. <https://ta.wikipedia.org>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.noolagam.com>
4. <https://www.chennaiLibrary.com>
5. <https://www.tamildigitallibrary.in>

பயன்கள்:

இதழியல் - செய்திகள் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.
செய்திகளைத் திரட்டும் முறைமைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
இதழியலின் சட்டங்களை மாணவர்கள் தெளிவுறக் கற்பர்.
செய்திகளைப் பதிப்பிக்கும் நுட்பங்களை உணர்வர்.
மாணவர்கள் செய்திகளை வாசிக்கும் பழக்கத்திற்கு உள்ளாகுவர்.
இதழியல் சார்ந்த பணிவாய்ப்புகளுக்கு மாணவர்கள் திறனுடையவர்கள் ஆவர்.

Third Year

Part - V

Semester-VI

Gender Studies

Code: 22UGGS

(Theory)

Credit: 2

Objectives

- To make boys and girls aware of each others strengths and Weakness.
- To develop sensitivity towards both genders in order to lead an ethically enriched life.
- To promote attitudinal change towards a gender balanced ambience and women empowerment .

Unit – I

Concepts of Gender: Sex – Gender – Biological Determinism – Patriarchy – Feminism – Gender Discrimination – Gender Division of labour – Gender Stereotyping – Gender Sensitivity – Gender Equity – Equality – Gender Mainstreaming - Empowerment.

Unit – II

Women’s Studies vs Gender Studies : UGC’s Guidelines – VII to XI Plans – Gender Studies : Beijing Conference and CEDAW – Exclusiveness and Inclusiveness.

Unit – III

Areas of Gender Discrimination : Family – Sex Ratio – Literacy – Health – Governance – Religion Work Vs Employment – Market – MediaPolitics – Law – Domestic Violence – Sexual Harassment – State Policies and Planning .

Unit – IV

Women Development and Gender Empowerment : Initiatives – International Women’s Decade – International Women’s Year – National Policy for Empowerment of Women – Women Empowerment Year 2001 – Mainstreaming Global Policies .

Unit – V

Women’s Movements and Safeguarding Mechanism : In India National /State Commission for Women(NCW) – All Women Police Station – Family Court – Domestic Violence Act – Prevention of Sexual Harassment at Work Place Supreme Court Guidelines – Maternity Benefit Act – PNDT Act – Hindu Succession Act 2005 – Eve Teasing Prevention Act – Self Help Groups – 73rd and 74th Amendment for PRIS

References

1. Bhasin Kamala, Understanding Gender : Gender Basics , New Delhi : Women Unlimited , 2004
2. Bhasin Kamala, Exploring Masculinity: Gender Basics , New Delhi: Women Unlimited ,2004
3. Bhasin Kamala , What is Patriarchy? : Gender Basics, New Delhi :Women Unlimited ,1993

4. Pernau Margrit, Ahmad Imtiaz, Reifeld Hermut (ed.,)Family and Gender : Changing Values in Germany and India ,New Delhi :Sage Publications,2003
5. Agarwal Bina, Humphries Jane and Robeyns Ingrid(ed.,) Capabilities , Freedom , and Equality: Amartya Sen's Work from a Gender Perspective,New Delhi : Oxford University Press ,2006
6. Rajadurai. S.V,Geetha.V,Themes in Caste Gender and Religion, Tiruchirappalli : Bharathidasan University ,2007
7. Misra Geetanjali, Chandiramani Radhika (ed.,) Sexuality , Gender and Rights: Exploring Theory and Practice in South and Southeast Asia, New Delhi : Sage Publication ,2005
8. Rao Anupama (ed.,) Gender &Caste : Issues in Contemporary Indian Feminism, New Delhi : Kali for Women, 2003
9. Saha Chandana , Gender Equity and Gender Equality : Study of Girl Child in Rajasthan , Jaipur: Rawat Publication ,2003.
10. Krishna Sumi, (ed.,),Livelihood and Gender : Equity in Community Resource Management, New Delhi : Sage Publication ,2004
11. Pludi.A Michele(ed.,) praeger Guide to the Psychology of Gender ,London : Praeger Publisher ,2004
12. Wharton .S Amy , The Sociology of Gender : An Introduction to Theory and Research , USA : Blackwell Publishing ,2005
13. Mohanty Manoranjan(ed.,) Class ,Caste ,Gender: Readings in Indian Government and Politics – 5,New Delhi : Sage Publications ,2004.
14. Arya Sadhna Women ,Gender Equality and the State ,New Delhi :Deep &Deep Publication,

First Year

CORE COURSE-I

Semester-I

முதன்மைப் பாடம் - I

இக்கால இலக்கியம்
(Theory)

Code:P22TACC11

Credit: 5

நோக்கம்

இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

படைப்பாக்க உத்திகளை விளக்குதல்

சிறுகதை, புதினம், நாடகம் முதலான படைப்பிலக்கியங்களைப் படைக்கும் நுட்பத்தினைப் பகர்தல்.

படைப்பாளரின் படைப்பாற்றல், தனித்தன்மை போன்றவற்றை மொழிதல்.

இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட அகப்புற மாற்றங்களை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு 1. கவிதை

1. மரபுக்கவிதை

1. பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு

2. பாரதிதாசன் - எதிர்பாராத முத்தம்

(முதற் பகுதி, இரண்டாம் பகுதி)

2. புதுக்கவிதை

1. அப்துல் ரகுமான் - தேவகானம்

2. மீரா - ஊசிகள்

அலகு 2. சிறுகதை

1. வெ. இறையன்பு - நின்னினும் நல்லன்

2. சரத்சந்திரர் - என் இளம்பிராயக் கதைகள்

அலகு 3. புதினம்

1. ஜெயகாந்தன் - உன்னைப்போல் ஒருவன்

2. தோப்பில் முஹம்மது மீரான் - அஞ்சுவண்ணம் தெரு

3. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம் - வயல்

அலகு 4. நாடகம்

1. பெ. தூரன் - ஆதி அத்தி

2. கு.சா. கிருணமூர்த்தி - கலைவாணன்

3. நா. பார்த்தசாரதி - கபாடபுரம்

அலகு 5. உரைநடை

1. டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி - உயர் மனிதனை உருவாக்கும்

எண்ணங்கள்

2. நா. முத்துக்குமார் - அணிலாடும் முன்றில்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

இக்கால இலக்கிய வகைமைகளைக் கண்டறிதல் - கவிதை இயற்றும் ஆற்றலை

மிகுவித்தல் - புனைகதை, நாடகம் முதலான படைப்பிலக்கியங்களைப் படைத்தல்,

தொகுத்தல் - ஒப்படைவு பெறுதல், இலக்கிய இதழ்களை வாசிக்க வைத்தல்.

பாடநூல்கள்:

1. பாரதியார் கவிதைகள், சென்னை : அருணா பப்ளிகேன்ஸ்
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள், சென்னை : ஸ்ரீசெண்பா பதிப்பகம்
3. அப்துல் ரகுமான், தேவகானம், சென்னை : நே'னல் பப்ளிகேன்ஸ்
4. மீரா, ஊசிகள், தஞ்சாவூர் : அகரம் பதிப்பகம்.
5. இறையன்பு வெ., நின்னினும் நல்லன், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. சரத்சந்திரர், என் இளம்பிராயக் கதைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
7. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ., வயல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
8. தூரன் பெ., ஆதி அத்தி, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
9. கிருணமூர்த்தி கு.சா., கலைவாணன், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
10. பார்த்தசாரதி நா., கபாடபுரம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
11. உதயமூர்த்தி எம்.எஸ்., உயர் மனிதனை உருவாக்கும் எண்ணங்கள், சென்னை : கங்கை புத்தக நிலையம்.
12. முத்துக்குமார் நா., அணிலாடும் முன்றில், சென்னை : விகடன் பிரசுரம்.

பார்வை நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், 1999, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சும்பகோணம் : அகரம்
2. இராமலிங்கம் மா, 1972, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
3. செல்வம், 1975, யாப்பும் கவிதையும், சேலம் : சாதனா பதிப்பகம்.
4. சிவத்தம்பி கா. 2013, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
5. கைலாசபதி க. 1968, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. இராசமாணிக்கனார் ம. இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigilallibrary.in
3. www.wikipedia.com
4. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES

தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட அக, புற மாற்றங்களைக் கற்றறிவர்.
மரபுக்கவிஞர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்..
புதுக்கவிதையின் அமைப்பு, வகைமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் போக்கு, தனித்தன்மைகளைக் கற்பர்.
சிறுகதைப் படைப்புகளின் உருவ, உள்ளடக்க வேறுபாடுகளை இனங்காண்பர்.
தமிழ்ப் புதினங்களின் பாடுபொருள், போக்குகள் குறித்துப் பகுத்தாய்வர்.
உரைநடை இலக்கியத்தின் நடைச் சிறப்பு, தனித்தன்மைகளைக் கற்றறிவர்.

First Year

CORE COURSE-II

Semester-I

முதன்மைப் பாடம் - II

சிற்றிலக்கியம்

Code: P22TACC12

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வகை, தொகை, வடிவமைப்பினை இயம்புதல்.

சிற்றிலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.

சிற்றிலக்கியங்களின்வழி வரலாற்றுச் செய்திகளை அறியச் செய்தல்.

சிற்றிலக்கியங்களின் உருவ உள்ளடக்கப் பாடுபொருள்களை விளம்புதல்.

அலகு 1. அந்தாதி

1. அதிவீரராம பாண்டியர் - திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

2. அபிராமிப் பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி

அலகு 2. மாலை

1. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றால மாலை

அலகு 3. சதகம்

1. அம்பலவாணக் கவிராயர் - அறப்பளீசுர சதகம்

அலகு 4. பிள்ளைத்தமிழ்

1. குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

அலகு 5. தூது

1. தமிழ்விடு தூது முழுவதும்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணுதல் - யாப்பமைப்பைக் கண்டறிதல் -

பாடுபொருள் நுட்பத்தை இயம்புதல் - சிற்றிலக்கிய நூல்களைத் தொகுத்தல் -

பாடல்களை மனனம் செய்தல்.

பாடநூல்கள்

1. தண்டபாணிப் பிள்ளை சொ., (உ.ஆ.) அதிவீரராம பாண்டியர், திருக்கருவைப்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சென்னை: கழக வெளியீடு

2. அபிராமிப் பட்டர், 1977. அபிராமி அந்தாதி, சென்னை : அமுத நிலையம் லிமிடெட்.

3. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், 1953, திருக்குற்றால மாலை, தென்காசி : ஸ்ரீமீனாட்சி பிரஸ்.

4. அம்பலவாணக் கவிராயர், அறப்பளீசுர சதகம்

5. குமரகுருபரர், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

6. தமிழ்விடு தூது

பார்வை நூல்கள்

1. முத்துச் சண்முகன், நிர்மலா மோகன்., 1979. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும்,

மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.

2. செல்வராசு ந. 1995. இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சந்திரசேகர் இரா. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.
4. பொன்னுசாமி மு. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 1,2. கோயம்புத்தூர் : இந்து பதிப்பகம்.
5. செயராமன் ந.வீ. தூது இலக்கியம், சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com
4. www.tamildigitallibrary.com
5. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES

சிற்றிலக்கிய வடிவங்களை இனங்காணுவர்.

அந்தாதி இலக்கியத்தின் இலக்கணத்தையும் சிறப்பியல்புகளையும் கற்றறிவர்.

பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய வகைமை, இலக்கண அமைப்பு முதலானவற்றை அறிந்துகொள்வர்.

சிற்றிலக்கியங்களின் யாப்பு அமைப்பு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளைக் கற்பர்.

சிற்றிலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆய்ந்தறிவர்.

Professional Ethics

First Year

CORE COURSE-III

Semester-I

முதன்மைப் பாடம் - III
தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
(இளம்பூரணம்)

Code:P22TACC13

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தொல்காப்பியத்தின் நூல் அமைப்பு, இலக்கணம் கூறும் முறைமையைத் தெளிவுபடுத்துதல். எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.

தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

அலகு 1. நூன்மரபு – மொழிமரபு

அலகு 2. பிறப்பியல் - புணரியல்

அலகு 3. தொகைமரபு - உருபியல்

அலகு 4. உயிர்மயங்கியல் - புள்ளி மயங்கியல்

அலகு 5. குற்றியலுகரப் புணரியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்தல் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டினைப் பிற்கால இலக்கணங்களோடு ஒப்பிட்டறிதல் - எழுத்துக்களின் பிறப்பு, புணரியலை விளங்குதல் - இலக்கண நூல்கள் சேகரித்தல், ஒப்படைவு பெறுதல் - நூற்பாக்களை மனனம் செய்தல் - இலக்கணக் கோட்பாட்டினைத் தற்கால மொழியியலோடு ஒப்பிட்டறிதல்.

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை), சென்னை : கழக வெளியீடு பார்வை நூல்கள்

1. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு. அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.

2. பாலசுந்தரனார் ச. 2012. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.

3. வெள்ளைவாரணர் க. தொல்காப்பியம் நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,

சிதம்பரம்.

4. சண்முகம் செ.வை. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolagam.org
5. www.tamilsirukathaigal.com

COURSE OUTCOMES

எழுத்திலக்கணத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.

எழுத்துப் பிறப்பின் அறிவியல் தன்மையையும் தமிழ் எழுத்தொலிப்பு மாற்றத்தையும் ஒலித்து உணர்வர்.

புணர்ச்சியியல்புகளைக் கற்று வேற்றுமை, அல்வழிப் புணர்ச்சுகளில் தெளிவு பெறுவர்.

செய்யுளும் உரைநடையும் புணர்ச்சியில் வேறுபடும் இடங்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி கூறும் முறைமையை அறிவர்.

First Year

CORE CHOICE COURSE- I

Semester-I

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப்பாடம் - I

2. இலக்கண வரலாறு

Code: P22TACC1B

(Theory)

Credit: 4

நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை இயம்புதல்.
இலக்கண வகைமையையும், கட்டமைப்பையும் மொழிதல்.
யாப்பியலை விளக்குதல்.
பாட்டியல் நூல்களின் பயன்பாட்டினை எடுத்துரைத்தல்.
பிற்கால இலக்கண நூல்களின் அமைப்பினை விளம்புதல்.

அலகு 1. தமிழின் தொன்மை - இலக்கியம் - இலக்கணம் - சொற்பொருள் - இலக்கணத்தின் சிறப்பு - இலக்கணச் சொல்லாட்சி - இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமை - தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்பு - எழுத்து, சொல், தொடர், யாப்பு, பொருள், அணி, புலமை, தவ இயல்பு - இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணிகள் - இலக்கண உரையாசிரியர்கள்.

அலகு 2. தொல்காப்பியர் காலம் - தொல்காப்பியம் - அதிகாரப் பாகுபாடுகள் - எழுத்து, சொல், பொருள் - இயல் வைப்பு முறைகள் - நுவல் பொருள் - தொல்காப்பியக் கட்டொழுங்கு - அடைமொழி நடை - விளங்க வைத்தல் - இலக்கணப் பகுப்பு - வாழ்வியல் நூல் - சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் - கவிதையியல் - தொல்காப்பிய உரைகள்.

அலகு 3. இறையனார் அகப்பொருள் காலம் - நூல் வகை - களவியலுரையின் காலம் - நுவல் பொருள் - உரைநயம் - அவிநயம் - காக்கை பாடினியம் - சங்க யாப்பு - சிறுகாக்கை பாடினியம் - பல்காயம், பன்னிரு படலம் - மயேச்சுரர் யாப்பு - புறப்பொருள்வெண்பாமாலை - தமிழ்நெறி விளக்கம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக்காரிகை.

அலகு 4. வீரசோழியம் - காலம், இலக்கணப் பாகுபாடு, சிறப்பு - இந்திர காளியம் - நேமிநாதம் - வெண்பாப் பாட்டியல், தண்டியலங்காரம் - நன்னூல் - அகப்பொருள் விளக்கம் - களவியற் காரிகை - பன்னிரு பாட்டியல் - நவநீதப் பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் - மாறனலங்காரம் - மாறனகப்பொருள் - பாப்பாவினம் - சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை.

அலகு 5. பிரயோக விவேகம், காலம் - தமிழ், வடமொழி - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி இலக்கணக் கொத்து - தொன்னூல் விளக்கம் - பிரபந்த தீபம், பிரபந்தத் திரட்டு - இரத்தினச் சுருக்கம் - உவமான சங்கிரகம் - முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம் - சந்திரா லோகம் - குவலயாநந்தம் - அறுவகை இலக்கணம் - விருத்தப்பாவியல் - மாணவர் தமிழ் இலக்கணம் - தமிழ் நூல் - யாப்பு நூல் -

கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - தென்னூல் - இனிய தமிழ் இலக்கணம் - புதுக்கவிதை இலக்கணம்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (ஊரச்சநவெ ஊழுவெழரசள - குழச ஊழுவெரைமுரள ஐவெநசயெட யுளளநளளஅநவெ முடெல) தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறிய வைத்தல் - தொல்காப்பியத்தின் பல்வேறு தன்மைகளை எடுத்தியம்புதல் - இலக்கண நூல்களுக்கு இடையேயான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைத் தெரிய வைத்தல் - மரபுக்கவிதை இயற்றுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - தமிழ், வடமொழி இலக்கணத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

பாடநூல்கள்

1. இளங்குமரன், இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1988 பார்வை நூல்கள்:
1. இளவரசு சோம. இலக்கண வரலாறு, 2003. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. சுப்பிரமணியன் ச.வே. தமிழ் இலக்கண நூல்கள், 2007. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
3. பட்டாபிராமன் துரை. இலக்கண ஆய்வடங்கல், 1992. சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
4. பரமசிவம் சோ. நற்றமிழ் இலக்கணம், 2000. சென்னை : பட்டுப் பதிப்பகம்,
5. இராசேந்திரன் இரா. புதுக்கவிதை இலக்கணம், 2004. சென்னை : இதயரோஜா பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigilibrary.in
3. www.wikipedia.com
4. www.noolaham.org

ஊழருசுளுநு முருவுஊழூஆளுளு:

தமிழ் இலக்கணச் சிறப்பை ஆய்ந்தறிவர்
இலக்கண வகைமைகளைக் கற்றுணர்வர்
மொழிப் பயிற்சியைக் கற்றறிவர்.

இலக்கணப் பாகுபாடுகள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.

இலக்கணத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தினை ஆய்ந்துணர்வர்;

First Year

ELECTIVE COURSE - I

Semester-I

விருப்பப்பாடம் - I

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

Code:P22TAE1A

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்:

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.

தகவலியல் கூறுகளை இனங்காணுதல்.

தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைச் சுட்டுதல்.

ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

தேசிய வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்களிப்பினை இயம்புதல்.

ஊடகங்களில் கருத்தாக்க நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களின் வரலாற்றினையும் பயன்பாட்டினையும் மொழிதல்.

அலகு 1. தொடர்பு - தொடர்பியல் - விளக்கம் - மக்கள் தகவல் தொடர்பு - அறிமுகம் - தனிமனிதத் தகவல் தொடர்பு, பொதுத் தகவல் தொடர்பு, மக்கள் தகவலியல், கூறுகள் - தருநர், செய்தி, கருவி, பெறுநர், விளைவு - விளக்கங்கள் - இரைச்சல் - எதிருட்டு - தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள், அச்சுச் சாதனங்கள், மின்னணுச் சாதனங்கள்.

அலகு 2. ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - பொதுவான விளக்கங்கள் - நால்வகைக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி ஆதிக்கக் கோட்பாடு, கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு, சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுக் கொள்கை - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை - தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு, கல்வி, வேளாண்மை, இலக்கியம், நலம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முதலியன.

அலகு 3. பொதுமக்கள் கருத்து, புதிய கருத்துப் பரவுதல், கருத்தாக்கத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஒருபடி நிலைப் பரவல் கொள்கை - இருபடி நிலை பரவல் கொள்கை - பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை - லாஸ்வெல் மாதிரி - வீவர் மாதிரி - வெஸ்ட்லி - மெக்லீன் மாதிரி - வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு.

அலகு 4. வானொலி - வரலாறு - இந்திய வானொலி வரலாற்றில் சில மைல்கற்கள், இந்திய வானொலி வளர்ச்சி, தனித்தன்மைகள், கோட்பாடுகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி ஒலிபரப்பு - பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு - செய்தி ஒலிபரப்பு - கல்வி ஒலிபரப்பு - கிராம ஒலிபரப்பு - பேச்சுரைகள் - வானொலியும் தன்னாட்சியும் - இன்றைய வானொலி.

அலகு 5. தொலைக்காட்சி - வரலாறு - இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி - செயற்கைக்கோள் வழிஒளிபரப்பு - சைட் (SITE) - கல்வி ஒளிபரப்பு (ருவு) தொலைக்காட்சி

நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி ஒளிபரப்பு - தொலைக்காட்சிப் படங்கள் - தொடர்கள்

(Serials) - விளம்பரங்கள் போன்றன - திரைப்படத்தோற்றம் - திரைப்பட வகைகள் - குழந்தைப் படங்கள் - செய்திப்படங்கள் - செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை - தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் - தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தகவலியல் தொடர்புக் கூறுகளை விளங்க வைத்தல் - ஊடகங்களில் பயன்படும் கொள்கை, கோட்பாடுகளை அறிய வைத்தல் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களில் பயன்களை அட்டவணைப்படுத்தத் தயார் செய்தல் - வானொலியின் தனித்தன்மைகளை அறியவைத்தல் - தொலைக்காட்சியின் பயன்கள் வகைகள் அட்டவணைப்படுத்துதல்.

பாடநூல்

1. இராசா கி. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், திருச்சி : பார்த்திபன் பதிப்பகம்.
பார்வை நூல்கள்

1. கிருட்டிணசாமி வெ. தகவல் தொடர்பியல்

2. நல்லதம்பி வெ. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்

3. ஆலிஸ் அ., 1995. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, திருச்சி : மதுமதி பப்ளிகேன்ஸ்.

4. குருசாமி மா.பா. 1988., இதழியல் கலை, திருச்செந்தூர் : வண்ணன் வெளியீடு.

5. கோதண்டபாணி இரா., 1997. இதழியல், மதுரை : கற்பகம் வெளியீடு.

இணையதள முகவரிகள்

1. <https://www.tamildigitallibrary.in>

2. www.tamilvu.org

3. www.tamildigilibrary.in

4. www.wikipedia.com

5. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES:

மக்கள் தகவல் தொடர்பியலையும் அதன் உள்ளடங்கலையும் அறிந்து கொள்வர்.

தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைக் கற்றுறிவர்.

ஊடகத் தொடர்புக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.

வானொலியின் தனித்தன்மைகளையும் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகளையும் அதன் தன்னாட்சி முறைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்.

செயற்கைக்கோள் வழி ஒளிப்பரப்பப்படும் முறைமைகளை அறிந்து கொள்வர்;.

தேசியப் படச்சுருள் காப்பகத்தின் செயல்பாடுகளை ஆய்ந்தறிவர்.

First Year

VALUE ADDED COURSE-I

Semester-I

மதிப்புக்கூட்டுக் கல்வி - I

2. பேச்சுக்கலை - ART OF ORATORY

Code:P22TAVAC1

(Theory)

Credit: 2

நோக்கம்

மேடைப்பேச்சின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.

மேடையில் பேசும் வழிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.

மேடைப்பேச்சாளர்களின் தனித்தன்மைகளை இனங்காணுதல்.

மேடைப் பேச்சில் தனித்தியங்கும் திறனை வளர்த்தல்.

மேடைப்பேச்சின் விதிமுறைகள், மேடை நாகரிகம் முதலானவற்றை மொழிதல்.

அலகு 1. பேச்சு தயாரித்தல் - தலைப்பை முடிவு செய்தல் - குறிப்பெடுத்தல் - வானொலி உரை, தொலைக்காட்சி உரை - இலக்கிய உரை - அரசியல் உரை - சமய உரை தயாரித்தல்.

அலகு 2. மேடைத்தோற்றம் - பேச்சுத் தொடக்கம் - பேச்சு உட்பொருள்கள் - மேற்கோள்கள் - முடிக்கும் முறை - பட்டிமன்றம் - வழக்காடு மன்றம் - சுழலரங்கம் - அரட்டை அரங்கம்.

அலகு 3. வரலாற்றில் மேடைப் பேச்சாளர்கள் - உலக, இந்திய, தமிழக அளவில் மேடைப் பேச்சாளர்கள்.

அலகு 4. நடை - குரல் ஏற்றத்தாழ்வு - நகைச்சுவை - அவையறிந்து பேசுதல் - விளிச்சொற்கள் - மேடை மெய்ப்பாடுகள் - கால அளவு - உடல்மொழி.

அலகு 5. ஆட்சிமன்றக் குழுக் கூட்டங்கள் - ஆட்சிமன்றக்குழுவின் நடைமுறை - ஆட்சி மன்றக்குழுக் கூட்டங்களின் செயற்பாடுகள் - சட்டமன்றப் பேச்சு வகைகள் - சபாநாயகர் - ஆளுங்கட்சித் தலைவர் - எதிர்க்கட்சித் தலைவர் - பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் - சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (ஊரச்சநவெ ஊழுவெழரசள - குழச ஊழுவெவெரெழரசள ஐவெநசயெட யுளளநளளஅநவெ முடெல) ஊடகங்களில் நிகழ்த்தப்படும் உரைகளின் தன்மையை அறிய வைத்தல் - பேச்சுரங்கள், உரையரங்கள் ஆகியவற்றில் உரையின் தன்மையினை விளங்க வைத்தல் - தானாக உரையைத் தயாரித்து பேச வைத்தல் - சுவைபடப் பேசுவதற்கான வழிகளை அறிய வைத்தல் - மேடைகளில் பேசுவதற்குத் தேவையான பயிற்சி அளித்தல்.

பாட நூல்கள்

1. பரந்தாமன் அ.கி. - பேச்சாளராக

2. திருமலை ம. 2009. பேச்சுக்கலை, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

பார்வை நூல்கள்

1. கருணாநிதி மு. - பேசும் கலை வளர்ப்போம்
2. நாராயணன் அறந்தை. 2011. மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
3. குமரி ஆனந்தன். 2010. நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், மதுரை.
4. ஞானசம்பந்தன் கு. 2004. பேசும் கலை, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolagam.org

COURSE OUTCOMES

மேடைப்பேச்சின் விதிமுறை, பண்பாட்டு நெறிமுறைகளைக் கற்றுறிவர்.
சிறந்த மேடைப் பேச்சாளருக்குரிய பண்புகளை அறிந்து கொள்வர்.
மேடைப் பேச்சின் வகைகளைக் கற்றுணர்வர்.
மேடையில் சுவைதும்ப பேசுதல் எப்படி என்பதைக் கற்றுணர்வர்
மேடை நாகரிகத்தை அறிந்து கொள்வர்.
சட்டமன்ற, பாராளுமன்றப் பேச்சு வகைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

First Year

Core Course -IV

Semester-II

முதன்மைப் பாடம் - IV

சமய இலக்கியம்

Code:P22TACC21

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

சமய இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

சமயக் கோட்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல்.

சைவ அடியார்களின் பக்தி நெறியைப் புலப்படுத்துதல்

ஆழ்வார் பாடல்களில் காணலாகும் வைணவக் கருத்துகளை இயம்புதல்.

இசுலாம், கிறித்தவச் சமய நெறிகளை விளம்புதல்

அலகு 1.திருஞானசம்பந்தர்

முதல் திருமுறை - திருநள்ளாற்றுப் பதிகம்.

“பாடகமெல்லடிப் பாவையோடும்” முதல் 11 பாடல்கள்.

இரண்டாம் திருமுறை - திருவானைக்கா பதிகம்

“மழையார் மிடறா மழு வாளுடையாய்” - முதல்

11 பாடல்கள்.

திருநாவுக்கரசர்

ஐந்தாம் திருமுறை - திருவதிகை - தனிக்குறுந்தொகை

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்” - முதல் 10பாடல்கள்.

ஆறாம் திருமுறை - திருவாலங்காடு பதிகம்

“ஒன்றா வலகனைத்து மானார் தாமே” - முதல் 10பாடல்கள்.

சுந்தரர் தேவாரம்

ஏழாம் திருமுறை - திருகற்குடி பதிப்பகம்

“விடையாருங் கொடியாய் நெறியார்” - முதல் 10பாடல்கள்.

திருவாரூர் பதிகம் - “கரையுங் கடலும் மலையும்” - முதல் 11பாடல்கள்

அலகு 2.மாணிக்கவாசகர்

எட்டாம் திருமுறை - சிவபுராணம் முழுவதும்

சேந்தனார்

ஒன்பதாம் திருமுறை - திருவிசைப்பா- திருவாவடுதுறை

“பொய்யா வேதியர்” முதல் 11 பாடல்கள்.

திருமுலர்

பத்தாம் திருமுறை - திருமந்திரம் - அறம்செய்வார் பயன் - ஒன்பது பாடல்கள்.

அலகு 3. குலசேகராழ்வார்

பெருமாள் திருமொழி - 4 ஆம் திருமொழி - “ஊனேறு செல்வத்து” 11

பாடல்கள்

ஆண்டாள்

நாச்சியார் திருமொழி - 7 ஆம் திருமொழி
“கருப்பூரம் நாறுமோ” - முதல் 10 பாடல்கள்

திருமங்கையாழ்வார்

பெரிய திருமொழி - 5 ஆம் திருமொழி
“கலையும் கரியும்” முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு 4.

கண்ணதாசன்

இயேசு காவியம் - நான்காம் பாகம் - “நேரம் நெருங்குகிறது”
முழுவதும்

திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்

கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல் - “உலகமெலாம்” - முதல் 10 பாடல்கள்
உமறுப்புலவர்

சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம் - நாட்டுப் படலம் - முதல் 25 –
பாடல்கள்

அலகு 5. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்

நிராமயக் கண்ணி - “ஆதிமுதலே அண்டம் பரிபூரணம்” - முதல் 50
கண்ணிகள்

தாயுமானவர் - “ஆசையெனும் பெருங்காற்று – முதல் 15 பாடல்கள்
பட்டினத்தார் - “ஐயிரண்டு திங்களாய்” முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சமய இலக்கியங்கள் உரைக்கும் சமுதாயச் சிந்தனைகளை அறிய வைத்தல் -
நன்னெறி கருத்துகளைப் பின்பற்றச் செய்தல் - சைவ, வைணவ, இசுலாம், கிறித்தவ
சமயங்களின் நெறிகளை இயம்புதல் - நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்களின் பக்திதிறத்தினை
உணர வைத்தல்.

பாட நூல்கள்

1. நடராசன் பி.ரா., திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
2. நடராசன் பி.ரா., திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
3. நடராசன் பி.ரா., சுந்தரம்முர்த்தி தேவாரம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
4. மாணிக்கவாசகன் ஞா., மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவபுராணம் மூலமும் உரையும், சென்னை : சகுந்தலை நிலையம்
5. நடராசன் பி.ரா., சேந்தனார் - திருவிசைப்பா பல்லாண்டு, சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
6. மாணிக்கவாசகன் ஞா. திருமூலர் திருமந்திரம், சென்னை : சகுந்தலை நிலையம்
7. இராசாராம் துரை, நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம், சென்னை : முல்லை நிலையம்.
8. கண்ணதாசன், இயேசு காவியம் - நான்காம் பாகம், திருச்சி : கலைக்காவேரி வெளியீடு.
9. திரு.வி.கலியாண சுந்தரனார், கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல், மூலமும் உரையும், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
10. செய்குத் தம்பி பாவலர் (உ.ஆ.), உமறுப்புலவர், சீறாப்புராணம், பாகம் ஐஇ சென்னை : யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ்.
11. வடிவேலு முதலியார் மா., குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், சென்னை : முல்லை

நிலையம்.

12. வடிவேலு முதலியார் மா., தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்கள் மூலமும் உரையும், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
13. மெய்யப்பன் ச. (ப.ஆ.), சித்தர் பாடல்கள், சென்னை : மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம்.
14. மாணிக்கவாசகன், ஞா. மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவபுராணம் மூலமும் உரையும், சென்னை : சகுந்தலை நிலையம்.

பார்வை நூல்கள்

1. அருணாச்சலம் ப. 1973. பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
2. சுப்பு ரெட்டியார் ந. 2004. சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. வேலன் என்.கே. 1978. கிறித்தவப் புலவர்கள், சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
5. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, சைவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
6. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, கிறித்துவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.wikipedia.com
3. www.tamildigitallibrary.in

ஊழருசுளுநு முருவுஊமுஆநுளு

சமய இலக்கிய வரலாற்றை அறிவர்.

சமய நல்லிணக்கக் கோட்பாட்டைக் கற்றுணர்வர்.

சைவ சித்தாந்தம் நெறிமுறைகளைக் கற்றறிவர்.

பாசுரங்கள் வழி பக்தி மேன்மையைக் கற்பர்.

இஸ்லாம், கிறித்தவ சமய நெறிகளையும் இலக்கிய வடிவமைப்பையும் அறிந்து கொள்வர்.

Human Values

First Year

Core Course -V

Semester-II

முதன்மைப் பாடம் - ஏ
காப்பிய இலக்கியம்

Code: P22TACC22

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

பழந்தமிழர் பண்பாட்டினை அறிய வைத்தல்

காப்பிய வகைமைகளைப் பகர்தல்

காப்பிய இலக்கியத்தின் மாண்பினை உணரச்செய்தல்

சமயக் காப்பியங்களின் தனித்தன்மையைக் கற்பித்தல்.

காப்பியங்களில் காணலாகும் புராணக்கூறுகளை இனங்காணுதல்.

அலகு 1.

சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்

மணிமேகலை - 24 முதல் 30 கதைகள் வரை (7 காதைகள்)

அலகு 2.

சீவக சிந்தாமணி - கனகமாலையார் இலம்பகம்

பெருங்கதை - மகத காண்டம் (3 பகுதிகள்)

1. மகட்கொடை வலித்தது
2. பதுமாபதி வதுவை
3. படையெழுச்சி

அலகு 3.

கம்பராமாயணம் - அங்கதன் தூதுப் படலம்

பெரிய புராணம் - திருமுல நாயனார் புராணம்

அலகு 4.

திருவிளையாடற் புராணம் - வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த படலம்

வில்லிபாரதம் - வாரணாவதச் சருக்கம்

அலகு 5.

தேம்பாவணி - சீனிமாமலை காண்படலம்

சீறாப்புராணம் - மழையழைப்பித்த படலம்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

காப்பியங்கள் உணர்த்தும் நன்னெறிச் சிந்தனைகளை அறிய வைத்தல் -

காப்பியங்களுக்கிடையே அமைந்துள்ள பொதுமைகளைக் கண்டறியச் செய்தல் -

சமயங்களின் தாக்கம் காப்பியங்களில் அமையும் விதத்தை எடுத்துரைத்தல் -

அடியவர்களின் பக்தி உணர்வினைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

பாடநூல்கள்

1. உ.வே. சாமிநாதையர் (உ.ஆ.), சிலப்பதிகாரம், சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
2. உ.வே. சாமிநாதையர் (உ.ஆ.), மணிமேகலை, சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
3. பெருங்கதை
4. சீவகசிந்தாமணி
5. கம்பராமாயணம்
6. மரிய அந்தோணி (உ.ஆ.), தேம்பாவணி, பாளையங்கோட்டை : வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியர் வெ.சு. 2011. சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சென்னை : சேகர் பதிப்பகம்.
2. சீனிச்சாமி துரை. 1994. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2., தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. அப்துல் ரகுமான், 2008. கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, சென்னை : நே'னல் பப்ளி'ரஸ்.
4. சுப்பிரமணியன் ச.வே. காப்பியப் புனைதிறன்

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolagam.org

COURSE OUTCOMES

முவேந்தர் பற்றிய வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்.

தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கற்றறிவர் சமணம், பௌத்தம் முதலான சமயக் கருத்துகளைக் கற்றுணர்வர். ஊழின் வலிமை, நட்பினர் கடமை, அரசாட்சி முறைமை, நீத்தார் பெருமை, சமண சமயக்

கொள்கை போன்றவற்றைப் பெருங்கதை வழி அறிந்து கொள்வர்.

காப்பியப் படைப்பாளரின் மொழிநடை, கற்பனை முதலான காப்பிய உத்திகளை ஆய்ந்தறிவர்.

வண்ணம், ஓசை, சந்தம், நடை, சொற்கள் பயன்பாடு போன்ற இலக்கியச் சுவைகளைக் கற்றுணர்வர்.

Professional Ethics

First Year

Core Course -VI

Semester-II

முதன்மைப் பாடம்- VI
தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
(சேனாவரையம்)

Code: P22TACC23

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தொல்காப்பியத்தின் நூல் அமைப்பையும் இலக்கணம் கூறும் முறைமையையும் தெளிவுபடுத்துதல்.

சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளை இயம்புதல்.

தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.

தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

அலகு 1

கிளவியாக்கம்

அலகு 2

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு

அலகு 3

பெயரியல் - வினையியல்

அலகு 4

இடையியல் - உரியியல்

அலகு 5

எச்சவியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிதல் - தொல்காப்பிய இலக்கணக்

கோட்பாட்டினைப் பிற்கால இலக்கணங்களோடு ஒப்பீட்டாய்தல் - வேற்றுமை

உருபுகளைப் பயன்படுத்தும் முறைகளில் தெளிவு பெறுதல் - தற்கால மொழிப்

பயன்பாட்டில் பெயர், வினை, இடை, உரிச் சொற்களை பயன்படுத்தும் முறைகளைத்

தொல்காப்பிய இலக்கணத்தோடு ஒப்பீட்டாராய்தல் - உரையாசிரியர் உரை வேறுபாட்டினை

ஆய்ந்தறிதல் - நூற்பாக்களை மனனம் செய்தல் - சொல்லிலக்கண நூல்களைச்

சேகரித்தல் - இதழ்கள் வாசிப்பு ஒப்படைவு பெறுதல்.

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, சென்னை : கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்

1. முத்துச் சண்முகம், இக்கால மொழியியல்
2. கு. பரமசிவம், இக்கால மொழியியல் ஓர் அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்
3. செ.வை.சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. செ.வை. சண்முகம், தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolagam.org

COURSE OUTCOMES

திணை, பால், எண், இடங்களுக்குப் புறனடை நூற்பாக்கள் கூறும் இன்றியமையா முறைமையை விளக்கிக் கொள்வர்.

வேற்றுமையின் தொகை, வகை, விரி இயல்பினை விளக்கிக் கொள்வர்.

உயர்திணைப் பெயர்கள், அ.நிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள், வகை, விரி - இவற்றின் இலக்கணம், அவற்றின் பயன்பாடு ஆகியவற்றை இக்காலத் தமிழ் கொண்டு உணர்வர்.

இடைச்சொற்கள் இக்கால வழக்கில் தொடருமாற்றையும் அருகி வருமாற்றையும் இனங்காண்பர்.

புறனடைகளின் இன்றியமையாமையை விவாதிப்பர்.

First Year

CORE CHOICE COURSE -II

Semester-II

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம் - II

2. இலக்கியத் திறனாய்வு

Code:P22TACC2B

(Theory)

Credit: 4

நோக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்வின் தனிப்பண்புகளை அறியச் செய்தல்

இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள் முதலானவற்றைக் கற்பித்தல்.

திறனாய்வு வகைகளை இயம்புதல்

இலக்கிய மரபு, இலக்கிய வகைமைகளை அறியச் செய்தல்.

கவிதை, நாடகம், உரைநடை முதலான இலக்கியங்களின் உத்திமுறைகளை எடுத்துரைத்தல்.

இலக்கியத் திறனாய்வின் நவீனக் கோட்பாடுகளை மொழிதல்.

அலகு 1. இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - திறனாய்வின் இருவகைப் பணிகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் - உணர்ச்சி - வடிவம் - கருத்து - கற்பனை.

அலகு 2. திறனாய்வு வகைகள் - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - திறனாய்வில் அறிவியல் அணுகுமுறைகள்: சமுதாயவியல், வரலாற்றியல், உளவியல், அமைப்பியல், மார்க்சியம், பெண்ணியத் திறனாய்வுகள்.

அலகு 3. இலக்கிய மரபு - இலக்கிய வகைப்பாடுகள் - காப்பியங்கள் - நாடகம் - புதினம் - சிறுகதை - மரபு.

அலகு 4. இலக்கியக் கலை - இலக்கியமும் திறனாய்வும் - கவிதைக்கலையும் பொருளும் - கவிதையில் உவமை, உருவகம் பெறுமிடமும் அகப்புறச் செய்திகளும் - கலை கலைக்காகவே - வாழ்க்கை இலக்கணம்.

அலகு 5. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - திறனாய்வும் இலக்கியமும் - இலக்கியக் கூறுகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் : புனைவியல் - காந்தியம் - அழகியல் வாதம் - நனவோடைஉத்தி - படிமம், கோட்பாடு - குறியீட்டியல் - இருண்மை வாதம் - பொதுவுடைமை.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

திறனாய்வாளரின் தகுதிகளைத் தெரிய வைத்தல் - பல்வகைப்பட்ட திறனாய்வு

முறைகளைப் படித்த அறிந்து கொள்ளச் செய்தல் - இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்து

பழகுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - கவிதைகளின் இலக்கிய நயத்தை அறிந்துகொண்டு கவிதைகள் இயற்றுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - திறனாய்வுக் கொள்கைகளைக் கற்றறியச் செய்தல்.

பாட நூல்கள்

1. மு.வ., இலக்கிய மரபு
2. ஞானமூர்த்தி தா.ஏ., இலக்கியத் திறனாய்வியல்
3. நடராசன் தி.சு., திறனாய்வுக்கலை
4. பிச்சமூர்த்தி ந., இலக்கிய இயக்கங்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. சீனிச்சாமி து., தமிழில் காப்பியக் கொள்கை
2. இராமலிங்கம் மா., நாவல் இலக்கியம்
3. இராமலிங்கம் மா., புதிய உரைநடை
4. இலக்கியக் கொள்கைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்
5. அருணாச்சலம் ப., பக்தி இலக்கியம்
6. காசிராசன் இரா., காப்பியத் தமிழ்
7. காசிராசன் இரா., உலகக் காப்பியங்கள்
8. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
9. பாலச்சந்திரன் சு., இலக்கியத் திறனாய்வு
10. பூரணச்சந்திரன் க., கதையியல்
11. பூரணச்சந்திரன் க., கவிதையியல்
12. சுரே' எம்.ஜி., இலக்கிய ஆயிரம்
13. இ.எஸ்.டி, இலக்கிய இலக்கியங்கள்
14. கைலாசபதி க., தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள்

இணையதள முகவரி

1. www.tamilvu.org
2. www.wikipedia.com
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolulagam.org

COURSE OUTCOMES

இலக்கியங்களில் காணும் உவமை, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் முதலான இலக்கியக் கூறுகளைக் கண்டறிவர்.

திறனாய்வு வகைகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.

அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடுகளை

இலக்கியங்களின் வழி ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

இலக்கிய விமர்சனப் போக்குகள் குறித்து அறிவர்.

ஆய்வுப்பொருள் பற்றிய அறிதிறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

.....

.....

Professional Ethics

First Year

ELECTIVE COURSE- II

Semester-II

விருப்பப் பாடம் - II

2. சுவடியியல்

Code:P22TAE2B

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்

சுவடியியல் வரலாற்றை இயம்புதல்.

சுவடியைப் பாதுகாக்கும் முறைகளை எடுத்துரைத்தல்.

கையெழுத்துச் சுவடிகளை மீட்டெடுக்கும் முறைகளை அறியச் செய்தல்.

சுவடியைப் பாதிக்கும் காரணிகளை இனங்காணுதல்.

சுவடியைக் கையாளும் முறைகளை விளக்குதல்.

அலகு 1. சுவடியியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - நோக்கம் - பயன் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஏடு தயாரிக்கும் முறைகள் - பதப்படுத்தும் முறைகள் - சுவடிகளின் அமைப்புகள் - சுவடிகளின் வகைகள் - எழுத்தாணி வகைகள் - சுவடி எழுத்தும் மற்றும் எழுதிய முறைகள் - சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும் - சுவடி திரட்டுதல்.

அலகு 2. சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள் - சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகள் - சுவடி பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் கருவிகள் - மருந்துப் பொருள்கள் - சுவடி நூலகப் பாதுகாப்பு முறைகள்.

அலகு 3. சுவடிப் பாதிப்பு முன்னேற்பாடுகள் - படியெடுத்தல் - சிக்கல் தோன்றும் முறைகள் - சிக்கல் நீக்கும் முறைகள் - எழுத்துமுறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும் பணி - மீட்டுருவாக்கம் - பாதிப்பு வகைகள் - பதிப்பு முன்னோடிகள்.

அலகு 4. மூலபாட ஆய்வு - சொற்பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மூலபாட ஆய்வு முறைகள் - மூலபாடத் தேர்வு முறைகள், பாட வேறுபாடு, சொற்பொருள் - வகைகள் - பாட வேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள்.

அலகு 5. நூல் முன்னிணைப்புகள் - பதிப்புப் பணிகள் - பிரிப்பு முறை - பிரிப்பு வரன்முறை - நிறுத்தற் குறியீடுகள் - அடிக்குறிப்பு, நூல் பின்னிணைப்புகள், பாடல் முதற் குறிப்பகராதி - சொற்பொருள் விளக்க அகராதி - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சுவடியியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல் - சுவடி தயாரிக்கும் முறைமைகளைக்

கற்றறிதல் - சுவடி எழுதப் பயிற்சி அளித்தல் - சுவடி நூலகங்களைக் காணுதல் -

புதிய சுவடிகளைத் தேட முயற்சித்தல் - பதிப்புப் பணிகள் குறித்துக் கற்றுணர்தல் -

கள ஆய்வு செய்யத் தூண்டுதல்.

பாட நூல்கள்

1. சுப்பிரமணியன் பூ. 1991. சுவடியியல், சென்னை : உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. மாதவன் வே.இரா. சுவடிப்பதிப்பியல், தஞ்சாவூர் : பாவை வெளியீடு,

பார்வை நூல்கள்

1. கோவைமணி மோ.கோ., 2013. ஓலைச்சுவடியியல், தஞ்சாவூர் : பழமொழி பதிப்பகம்.
2. இளங்குமரன் இரா. 2001. சுவடிப் பதிப்பியல் வரலாறு, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
3. மாதவன் வே. இரா. 2000. சுவடிப் பதிப்பியல், தஞ்சாவூர் : பாவை வெளியீட்டகம்.
4. சுப்பிரமணியன் பூ. 1991. சுவடியியல், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. இராமன் மு. கோ. சுவடியியல் பயிற்சிக் கையேடு, சென்னை : உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
6. பெருமாள் ப. 2012. சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு, காரைக்குடி : கோவிலூர் மடாலய வெளியீடு.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. www.projectmadurai.org.
4. www.wikipedia.com

COURSE OUTCOMES

சுவடியியல் குறித்த அறிதிறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

ஏடு தயாரிக்கும் முறை, பதப்படுத்தும் தன்மைகள் முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.

சுவடி எழுதும் முறைகள், எழுத்தாணி வகைகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.

சுவடியைப் பாதிக்கும் காரணிகளைக் கற்று முறையாகச் சுவடியைப் பாதுகாக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

படியெடுக்கும் முறைகள், படியெடுக்கும் போது ஏற்படும் சிக்கல்களை எவ்வாறு களைவது என்பதைக் கற்றறிவர்.

பதிப்புப் பணிகள் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

First Year

NON MAJOR ELECTIVE COURSE-I

Semester-II

THE CONSTITUTION OF INDIA

Code:P22H1NME1

(Theory)

Credit:2

OBJECTIVES: To enable the students to
Acquaint their rights and responsibilities as citizens of India.
Know about the working of union executive
Acquaint the knowledge of judicial system in India
Acquaint the students about power and function of the Supreme Court.
Know the relation between the central and the states.

UNIT-I SOURCES OF THE CONSTITUTION:

Ideological Bases of Constitution of India - The Preamble - Basic Structure of the Constitution - Territory and Citizenship - Fundamental Rights and Fundamental Duties of Citizens - Directive Principles of State Policy.

UNIT-II THE UNION EXECUTIVE:

Union Government of India: The President and the Vice-President: Election, Powers and Functions - The Prime Minister and Council of Ministers - The Lok Sabha and the Speaker - The Rajya Sabha and the Chairperson - The Supreme Court of India: Independence of the Judiciary and Judicial Review - Amendment Procedures of the Constitution of India

UNIT-III STATE GOVERNMENT:

The Governor: Appointment, Powers and Functions - Chief Minister and the Council of Ministers - The Legislative Assembly and Speaker - The Legislative Council and the Chairperson - The High Court.

UNIT-IV FEDERALISM IN INDIA:

Nature of federation and Federal features of the Indian Constitution - Union-State : Legislative Relations, Administrative Relations and Judicial Relations - Division of Powers: Union List, State List, Concurrent List -Residual Powers - Control of All India Services over State Services - Inter-State Council.

UNIT-V UNION TERRITORIES AND TRIBAL COUNCILS:

Union Territories of India: Diversity of their Administration - Lieutenant Governor - Chief Minister - Legislative Council - Speaker - Tribal Identity - Provisions of the Panchayats Extension to Schedule V Areas (PESA) Act, 1996 - Central Act No.40 - Constitutional Safeguards for Autonomy for Tribals.

UNIT-VI CURRENT CONTOURS (For Continuous Internal Assessment Only)

Expert lectures, online seminars – webinars, Current situation in Central and states.- Presentation through PPT, , U-tube videos, e-quizz etc., related to this subject may be

suggested by the teacher concerned.

TEXT BOOKS

1. Austin, Granville, The Indian Constitution, New Delhi, Oxford University Press, 1966.
2. Johari, J.C. : The Constitution of India, Sterling Publishers Private Limited, New Delhi, 2004

REFERENCE BOOKS:

1. Agarwal, R.C. : Constitutional Development and National Movement, S. Chand & Company Ltd., New Delhi, 2005.
2. Basu, D.D. : Introduction to the Constitution of India, Wadhwa and Company, Agra, 2005.
3. Grover, B.L. & Grover, S. : The Evolution of Indian Constitution and Freedom Struggle, S. Chand & Company Ltd., New Delhi, 1985.
4. Johari, J.C. : The Constitution of India, Sterling Publishers Private Limited, New Delhi, 2004.
5. Pylee, M.V. : India's Constitution, S. Chand & Company Ltd., New Delhi, 2005.
6. Rao, B Shiva., (Ed)., The Framing of India's Constitution: Select Documents, Volume 1, Delhi, Universal Law Publishing Company, 1967.
7. Vishnu Bhagavan, Indian Constitutional Development: 1600 to1947, Sterling Publishers, Pvt.Ltd, New Delhi, 2001.

E-LEARNING RESOURCES:

1. SAKSHAT (<https://sakshat.ac.in/>)
2. e-PG Pathshala (<https://epgp.inflibnet.ac.in/>)
3. SWAYAM(<https://swayam.gov.in/>)

COURSE OUTCOMES: Upon successful completion of this course the students would be able:

- Evaluate the importance of Fundamental Rights and Duties.
- Illustrate the students working of union executive.
- Understand the judicial system in India
- Evaluate the powers of state Government.
- Understand the federal system of administration in India.

முதன்மைப் பாடம் - VII

அற இலக்கியம்

Code: P22TACC31

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

அற இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை இயம்புதல்.
அறவாழ்வின் மேன்மையை உணர்த்துதல்
நிலையாமைக் கருத்துகளை மொழிதல்
.மனிதனுக்கு வேண்டிய குணங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு 1. திருக்குறள் - அறத்துப்பால் (20 அதிகாரங்கள்)

தனிமனித அறம் - இனியவை கூறல், செய்ந்நன்றி அறிதல்,
அடக்கமுடைமை, வாய்மை

குடும்ப அறம் - அன்புடைமை, இல்வாழ்க்கை,
வாழ்க்கைத் துணைநலம், விருந்தோம்பல்,
வெகுளாமை

சமுதாய அறம் - அருளுடைமை, நடுவு நிலைமை,
பொறையுடைமை, அழுக்காறாமை, வெ.காமை,
புறங்கூறாமை, ஒப்புரவு அறிதல், கள்ளாமை,புகழ்,
துறவு

அலகு 2.

நாலடியார் - நிலையாமை அறம் (40 பாடல்கள்) –

செல்வம் நிலையாமை

இளமை நிலையாமை

யாக்கை நிலையாமை

அலகு 3.

பழமொழி நானூறு - 10 பாடல்கள் -

பாம்பறியும் பாம்பின் கால் (8) -

நிறைகுடம் நீர்த் தளும்பல் இல் (10)

- குன்றின் மேல் இட்ட விளக்கு (81)

திங்களை நாய் குரைத்தற்று (108) -

நுணலுந் தன் வாயாற் கெடும் (115) -

இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு (142)

- தொளை எண்ணார் அப்பம் தின்பார் (166)

- தனிமரம் காடாதல் இல் (287) -

நாய் வால் திருந்துதல் இல் (317)

- பூவொடு நார் இயைக்குமாறு (355)

இனியவை நாற்பது - 10 பாடல்கள் -

கடமுண்டு வாழாமை (11) 42 - சலவரைச் சாரா வரை

இன்னா நாற்பது - 10 பாடல்கள் -

மனித குலத்துக்கு இன்னாதவை (31) - முதல் கொடுக்கும் பொருளில்லான்
வரை (40)

அலகு 4.

திரிகடுகம் - மனித மன இயல்புகள் - 'வருவாயுட் கால்வழங்கி' முதல் 'தன் நச்சிச் சென்றாரை'
வரை (21-30)

நான்மணிக்கடிகை - ஒற்றுமை (10 பாடல்கள்) 21 முதல் 30 வரை - பெற்றான் அதிர்ப்பின் (21)
- கற்பக் கழிமடம் வரை (30)

சிறுபஞ்சமூலம் - தன்னடக்கம் (10 பாடல்கள்) - கொன்றுண்பான் நாச்சாம் (10) - பொய்யாமை
பொன் பெறினும் வரை (19)

அலகு 5. மனித விழுமியங்கள் - முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி, ஆசாரக்கோவை (31 பாடல்கள்)

முதுமொழிக்காஞ்சி -

சிறந்த பத்து (1-10 பாடல்கள்)

ஏலாதி -

இம்மை இன்பம் : உண்ணீர் வளங் குளம் கூவல் முதல் பெருமை புகழறம்

வரை (51-60 பாடல்கள்)

ஆசாரக்கோவை -

உணவுகொள் முறைமை : நீராடிக் கால் கழுவி முதல் இழியாமை நன்குமிழ்

வரை (18 முதல் 28 வரை)

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாட நூல்கள்

1. பதிப்பு ஆசிரியர் குழு, 1981. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
2. பரிமேலழகர் (உ.ஆ.), திருக்குறள், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்
3. முல்லை முத்தையா, 2016. நீதி நூல்கள் 1, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
4. அறவழி அ.பு. 2016. நீதி நூல்கள் 2, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம். 43

பார்வை நூல்கள்

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், திருக்குறள், மறு அச்சு 2007. சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், நாலடியார், மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், பழமொழி நானூறு, மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
5. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை, சிறுபஞ்சமூலம், மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
6. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், முதுமொழிக் காஞ்சி, ஏலாதி, ஆசாரக்கோவை, மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு. 7. சுப்புரெட்டியார் ந. , தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம் நீதி முறைமை, 1988. சென்னை :

Professional Ethics

Second Year

CORE COURSE -VIII

Semester-III

முதன்மைப் பாடம்- VIII

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

Code: P22TACC32

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றை ஆய்ந்தறிதல்.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை விளக்குதல்

ஆய்வு வகைமைகளை எடுத்துரைத்தல்.

ஆய்வேட்டு அமைப்பு முறைகள் குறித்து மொழிதல்

கள ஆய்வின் இன்றியமையாமையை இயம்புதல்.

அலகு 1. ஆராய்ச்சி - விளக்கம் - ஆய்வுமுறைகள் - ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வு அறம் - ஆய்வில் உத்திகள்.

அலகு 2. ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்கள் - கருதுகோள் - கருதுகோள் இலக்கணம் - ஆய்வில் கருதுகோளின் இடம், கருதுகோளை உருவாக்கும் வாயில்கள், கருதுகோளை உருவாக்கும் விதம், கருதுகோளின் வகைகள்.

அலகு 3. தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகள் - கள ஆய்வு, நேர்காணல், உற்று நோக்கல், வினாநிரல், நூலகப் பயன்பாடு - முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள்.

அலகு4. ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை - ஆய்வேட்டின் அகக்கட்டமைப்பு - முன்னுரை, ஆய்வுத் தலைப்பு விளக்கம், மேற்கொள்ளும் ஆய்வுமுறை, கருதுகோள் விளக்கம், இயல் முன்னுரையும் பத்திப்பிரிப்பும், எடுத்துரை உத்திகள், இயல் முடிப்பு, அடிக்குறிப்பும் மேற்கோளும், ஆய்வுநடை, இயல் இயைபு, முடிவுரை, துணைநூற்பட்டியல், பின்னிணைப்புகள் - ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - அட்டையமைப்பு, ஒட்டுத்தாள், தலைப்புப்பக்கம், சான்றிதழ்கள், நன்றியுரை, முன்னுரை, இயல்கள், முடிவுரை, பின்னிணைப்புகள்.

அலகு 5. தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழியியல் ஆய்வு முன்னோடிகள்- கோட்பாடுகள் - மானிடவியல், உளவியல், மார்க்சியம், பெண்ணியம், பின் நவீனத்துவம், பின் அமைப்பியல்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் & இலக்குமணன் எம்.எஸ்., ஆய்வியல் அறிமுகம், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
2. முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், தஞ்சாவூர் : உமா வெளியீட்டகம். 45
3. முத்துச்சண்முகம் & வேங்கடராமன் சு., இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
4. முனைவர் க. பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், தஞ்சாவூர் : அன்னம் - அகரம் வெளியீட்டகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் முத்துச்சண்முகம் ஞ டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை, மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.
2. விசுவநாதன் ஆய்வு நெறிமுறைகள், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
3. தனஞ்செயன், ஆ. தமிழில் இலக்கிய மானுடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. எம்.ஜி. சுரேஸ் பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.wikipedia.com
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES

ஆராய்ச்சி குறித்தும் ஆய்வுமுறைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.

ஆய்வுத் தலைப்பை எவ்வாறு தேர்வு செய்வது?

ஆய்வில் கருதுகோள்களை எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதைக் கற்றறிவர். தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்று ஆய்வுக்குத் தேவையான தரவுகளைச்

சேகரிக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

முதன்மை துணைமை ஆதாரங்கள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.

ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறைகள் பற்றியும் ஆய்வேட்டின் அகக் கட்டமைப்பு புறக்கட்டமைப்பு பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.

ஆய்வு நுட்பங்களைக் கற்றறிந்து அவற்றைத் தம் ஆய்வில் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.

Professional Ethics

Second Year

CORE COURSE –IX

Semester-III

முதன்மைப் பாடம்;- IX

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்) (முன் ஐந்து இயல்கள்)

Code: P22TACC33

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

தமிழரின் அகப் புற வாழ்வை இயம்புதல்.

தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.

தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல். தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளை விளம்புதல்.

அலகு 1. அகத்திணையியல்

அலகு 2. புறத்திணையியல்

அலகு 3. களவியல்

அலகு 4. கற்பியல்

அலகு 5. பொருளியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்கள் 1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்

1. வெள்ளைவாரணார் க., தொல்காப்பியம் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

2. மாணிக்கம் வ.சுப., 2002. தமிழ்க்காதல், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

3. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,

4. சோ.ந. கந்தசாமி, புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

5. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 47

6.நச்சினார்க்கினியர் (உரை). தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல்) சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolagam.org

COURSE OUTCOMES

பொருளிலக்கணத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.

தொல்காப்பியக் கவிதையியல் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிவர்.

அக, புற இலக்கணங்களைப் பகுத்தறிவர்.

அகத்திணை புறத்திணை வகைகளுக்கு ஒழிபியலாகப் பொருளியல் அமைந்துள்ளதை அறிந்துணர்வர்.

உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாட்டினைக் கற்றுணர்வர்.

Professional Ethics

Second Year

CORE CHOICE COURSE –III

Semester-III

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்-III

ஒப்பிலக்கியம்

Code: P22TACC3A

(Theory)

Credit: 4

நோக்கம்:

இலக்கிய ஒப்பீட்டு அணுகுமுறையை அறிமுகம் செய்தல்

ஒப்பாய்வின் பொதுத்தன்மையை விளம்புதல்

தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறனை வளர்த்தல்.

இலக்கியக் கோட்பாடுகளை இயம்புதல்.

சங்கப் பாடல்களை வீரயுகப் பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்தல்

உலக இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு 1.

ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் ஆய்வு - ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பீட்டின் பொதுப்பண்புகள் - தொகுத்துக் கூறுதல், ஒருபுடை ஒப்புமைகளைச் சுட்டுதல் - ஒரு மொழிக்குள் ஒப்பீடு - ஒப்பிலக்கியத்திற்கு வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - தேசியப் பண்புகளைப் பாதுகாத்தல் - பன்மையில் ஒருமை காணுதல் - அறிவியல் பார்வையை வளர்த்தல் - தற்சார்புக் கண்ணோட்டத்தை அகற்றுதல்.

அலகு 2. இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒப்பாய்வு - பொதுத் தன்மைகள் - இலக்கிய உணர்வு - காலப்பகுதி அடிப்படையில் ஒப்பீடு - பண்பாட்டு ணர்வு - தொன்மக் குறியீடுகள் - இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் கவின் கலைகளும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கட்டடக் கலையும்.

அலகு 3. இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் தத்துவமும் - இலக்கியமும் வரலாறும் - இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும் - சார்பியல் கோட்பாடு - முருகியல் கோட்பாடு.

அலகு 4. இலக்கியமும் மனிதவள மேம்பாடும் - இலக்கியமும் சமயமும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும் - தாக்கக் கொள்கை (ஏற்பு, செல்வாக்கு, தாக்கம்) - தாக்கங்களின் வகைகள் - நேரடித் தாக்கம், வேற்றுமை உணர்தல் - பொது மூலங்களைத் தேடுதல் - தொடர்புத் தாக்கம் - அயன்மை இலக்கியத் தாக்கம் - மன எழுச்சித் தாக்கம் - மறைமுகத் தாக்கம் - எதிர்ப்புத் தாக்கம் - தாக்கத்திற்கு உரிய சூழல்.

அலகு 5. அடிக்கருத்தியல் - அடிக்கருத்தும் கதை மாந்தரும் - அடிக்கருத்தும் இடமும் - மனிதனும் இடமும் - புனைவுக் கூறு - சங்கப் பாடல்களும் வீரயுகப் பாடல்களும் - திருக்குறளும் உலக அற இலக்கியங்களும் - பாரதியும் ஷெல்லியும்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only) 49

பாடநூல்

1. திருமலை, மா., 2010. ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், மதுரை : செல்லப்பா பதிப்பகம்,.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி க. ஒப்பியல் இலக்கியம், 1999. சென்னை : குமரன் பப்ளிசர்ஸ்,
2. தமிழண்ணல், ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், 2009. மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
3. மோகன் இரா. ஒப்பியல் சிந்தனைகள், 2004. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
4. ரகுநாதன் தொ. மு. சி. பாரதியும் ஷெல்லியும், 2009. சென்னை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்
5. பிச்சை அ., ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், 2003. திண்டுக்கல் : கபிலன் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.wikipedia.com
3. www.tamildigitallibrary.in

COURSE OUTCOMES

ஒப்பிலக்கியத்தின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வர்.

இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

ஒப்பிலக்கியத்தின் வழி இலக்கியப் பொதுமைச் சிந்தனைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

இலக்கியங்களின் உலகளாவிய பார்வையைக் கற்றுறிவர்.

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.

தமிழ் இலக்கிய வகைகளுக்கும் பிறமொழி இலக்கிய வகைகளுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

Human Values

Second Year

ELECTIVE COURSE –III

Semester-III

விருப்பப் பாடம்-III

சித்தர் இலக்கியம்

Code: P22TAE3A

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்

சித்தர்களை அறிமுகம் செய்தல்

. சித்தர்கள் காட்டும் சமூக நல்லிணக்கத்தை இயம்புதல்.

சித்தர் பாடல்களில் காணலாகும் மருத்துவச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைத்தல்.

சித்தாந்தத் தத்துவங்களைக் கற்பித்தல்.

சித்தர் கண்ட சமயநெறியை மொழிதல்.

அலகு 1. சித்தர் அறிமுகம் - பிரணவ மந்திரம்

அலகு 2. பாம்பாட்டிச் சித்தர் - கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்கள்

அலகு 3. அகப்பேய்ச் சித்தர் - குதம்பைச் சித்தர் - திருமூலநாயனார் பாடல்கள்

அலகு 4. அகத்தியர், வால்மீகர் - அழகுணிச் சித்தர் பாடல்கள்

அலகு 5. சட்டைமுனி - திருவள்ளுவர் - இராமதேவர் - கருவூர்ச் சித்தர் பாடல்கள்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்கள்

1. பாரதிஜி க., - மகேஸ்வரி மு., - வ . செந்தில்குமார், 2021. சித்தர் இலக்கியம், சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

2. தமிழ்ப்பிரியன், 2021. சித்தர் பாடல்கள் (மூலமும் உரையும்), சென்னை : கற்பகம் புத்தகாலயம்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன் அரு. 1986. ஞானக்கோவையென வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள், சென்னை : பிரேமா பிரசுரம்

2. வரதராஜன் ஜி, திருமந்திரம் விரிவுரை, I, II & III தொகுதிகள், சென்னை : பழனியப்பா பிரதர்ஸ். 53

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.wikipedia.com
3. www.tamildigitallibrary.in
4. www.noolaham.in

COURSE OUTCOMES

சித்தாந்தத் தத்துவ நெறிகளைக் கற்றுணர்வர்.

சித்தர் பாடல்களில் காணலாகும் அறிவியல்,

இறையணர்வுச் சிந்தனைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

அட்டமா சித்திகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.

சித்தர்கள் கூறும் வாழ்வியலுக்கான நெறிமுறைகளை அறிந்து கொள்வர்.

சித்தர் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியச் சுவைகளைப் பகுத்தறிவர்.

Second Year

NON MAJOR ELECTIVE COURSE-II
HERITAGE TOURISM IN INDIA

Semester-III

Code:

(Theory)

Credit: 2

OBJECTIVES: To enable the students to:

Know the concept and meaning of Tourism in India

Acquaint the heritage of India and explain how it attracts architectural tourist spot.

Know about the important sculptural centers in India.

Know about different types of music in India.

Reveal scope of employability in the field of tourism

UNIT-I

CONCEPT:

Definition, Meaning and Features of Indian Heritage–Heritage, a Major Tourism potential - In India –Definition, Meaning and Scope of Tourism in India

UNIT-II

ARCHITECTURE:

Rock Cut Temples at Mamallapuram – Structural Temples at Thanjavur, Darasuram, Gangaikondacholapuram, Kancheepuram etc, Khajuraho Temple – Danish Fort at Tranquebar – Palaces at Delhi, Jaipur, Udaipur, Ajmer, Mysore and Tajmahal at Agra.

UNIT-III

SCULPTURE:

The Dancing Girl of Mohen- Jo-Daro - Ashoka Pillar - Buddha Statue, Sarnath - Nataraj, Chola Bronze Painting: Ajanta and Ellora Paintings– Thanjavur Chola Paintings- Sithannaval, Ravi Varma Paintings – Mughal and Rajput Paintings.

UNIT-IV

MUSIC:

Hindustani, Carnatic and Folk – Dance: Bharatanatyam, Kathakali, Kathak, Kuchipudi, Manipuri, Odissi - Popular Culture: Narratives, Oral Discourse, Folk Drama – Fairs and Festivals – Textile and Crafts – Culture of Food.

UNIT-V

ROLE OF HERITAGE IN PROMOTING TOURISM:

Definition, Types and Scope of Tourism Measures for Promotion of Tourism - ITDC - TTDC - Mode of Travel – Accommodation - Requisites of Travel Guide

UNIT-VI

CURRENT CONTOURS (For Continuous Internal Assessment Only):

Field Visit to Nearby Heritage Destinations- Presentation through PPT, Webinars, Seminars, U-tube videos, e-quiz etc., related to this subject may be suggested by the teacher concerned

TEXT BOOKS:

1. Asher, Catherine Blanshard, Catherine Ella Blanshard Asher, and Catherine B. Asher. Architecture of Mughal India. Vol. 4. Cambridge University Press, 1992.
2. Basham, Arthur Llewellyn and SaiyidAthar Abbas Rizvi. The Wonder that was India. London: Sidgwick and Jackson, 1956.
3. Huntington, SusanL. andJohnC.Huntington.TheArt of AncientIndia: Buddhi st,Hindu, Jain. New Delhi: MotilalBanarsidass, 2014. Supplementary Readings:
4. Acharya, Ram. "Tourism and cultural heritage of India."(1980).
5. Bhatia, Arjun Kumar. Tourism Development: Principles and Practices. New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd, 2002.
6. Jha, S. M. Services Marketing.New Delhi: Himalaya Publishing House,2000.

COURSE OUTCOMES

Upon successful completion of this course the students would be able to :

Understand the Heritage tourism creates jobs, provides new business opportunities, helps protect natural resources, and improves the quality of life for residents.

Explore heritage of India and explain how it attracts architectural tourist spot. High value buildings can be seen as the basis for the touristic success of a destination, and therefore influence its economy and society.

Understand the important sculptural centres in India which is attract and reflect critically on their own work and those by others. They learn to act and think like designers and artists, working intelligently and creatively.

Understand different types of music in India and Gain knowledge on heritage on potential in which is improve children's memory, cognitive development, learning skills and expressive ability.

Understand the economic effects of tourism include improved tax revenue and personal income, increased standards of living, and more employment opportunities

Professional Ethics

Second Year CORE COURSE –X Semester-IV

முதன்மைப் பாடம்;-X

சங்க இலக்கியம்

Code: P22TACC41

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

சங்க இலக்கியங்களின் செவ்வியல் தன்மைகளை மொழிதல்

சங்ககால அகப்புற வாழ்வியலை எடுத்துரைத்தல்.

சங்கச் சான்றோர்களின் வீரஉணர்வை எடுத்தியம்புதல்.

வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரை வரலாற்றியல் நோக்கில் கற்பித்தல். சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.

பத்துப்பாட்டின் தனித்தன்மைகளைப் பகர்தல்.

அலகு 1

நற்றிணை - பாடல் 76 முதல் 90 வரை

குறுந்தொகை - பாடல் 26 முதல் 40 வரை

அகநானூறு - நித்திலக்கோவை - பாடல் 1-5

அலகு 2

ஐங்குறுநூறு - தாய்க்குரைத்த பத்து (நெய்தல்) - முழுவதும் (101-110)

கலித்தொகை - பாலைக்கலி 1-5 பாடல்கள்

பரிபாடல் - செவ்வேள் - 3 வது பாடல்

அலகு 3

புறநானூறு - ஓளவையார் பாடல்கள்(87,89,90,91,92,93,94,95,96,97)

அலகு 4

முல்லைப்பாட்டு - முழுவதும்

பொருநராற்றுப்படை - முழுவதும்

அலகு 5

நெடுநல்வாடை - முழுவதும்

அலகு 6.

தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only) 59

பாடநூல்கள்

1. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி அ. (உரை) 1952. நற்றிணை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
2. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை) 1955. குறுந்தொகை, சென்னை : கழக வெளியீடு
3. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை) 1961. ஐங்குறுநூறு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை) 1969. கலித்தொகை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
5. வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு. (உரை) 2019. அகநானூறு (மூலமும் உரையும்), சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
6. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. ஓளவை. (உரை) 1964. புறநானூறு, சென்னை: கழக வெளியீடு.
7. சாமிநாதையர் உ. வே. 2012. பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும், சென்னை: டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
8. பதிப்பாசிரியர் குழு. 1981. பரிபாடல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
9. பதிப்பாசிரியர் குழு. 1957. பத்துப்பாட்டு , சென்னை : எஸ். ராஜம்.

பார்வை நூல்கள்

1. மாணிக்கம், வ.சுப. 2003. தமிழ்க்காதல், சென்னை, : சாரதா பதிப்பகம்.
2. சுப்புரெட்டியார், ந., 2016. அகத்திணைக் கொள்கைகள், சென்னை :1 மூல்லை நிலையம்.
3. மாதையன் பெ. 2009. அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், சென்னை : பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்.
4. இராமகுருநாதன். புறநானூறு ஒரு புதிய பார்வை.
5. பதிப்பு 1944. புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள், சென்னை : சைவ சித்தாந்தம் (கழக வெளியீடு).
6. ராஜவேலு கு. 1999. புறநானூறு புதிய தளிர்கள், சென்னை : திருவரசு புத்தக நிலையம்.
7. இராசமாணிக்கனார் ம. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி.
8. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வே. சங்க இலக்கியத்தில் பாடுபொருள்.
9. கைலாசபதி க. 2006. தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
10. அறவாணன் க.பா. 2002. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
11. செயராமன் நா. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை.

12. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 2004. காலமும் கருத்தும். சென்னை : குமரன் புத்தக நிலையம்.
13. கைலாசபதி க. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
14. இராமையா நா. சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு.
15. வித்தியானந்தன் சு. 1954. தமிழர் சால்பு, கண்டி : தமிழ் மன்றம்.
16. சுப்பிரமணியன் கா. சங்ககாலச் சமுதாயம்.
17. அகத்தியலிங்கம் ச. 2012. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. www.wikipedia.com
4. www.maduraiproject.org

COURSE OUTCOMES

சங்க அக இலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கற்றுறிவர்.

உள்ளுறை இறைச்சி பாடல்களில் அமைந்துள்ள நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.

அகத்திணைக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளமையைத் திறனாய்ந்தறிவர்.

புறத்திணை ஒழுகலாறுகளை அறிவர்.

சங்ககால அரசியல் முறைமைகளைக் கற்பர்.

Professional Ethics

Second Year

CORE COURSE –XI

Semester- IV

முதன்மைப் பாடம்-XI

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பேராசிரியர்) (பின் நான்கு இயல்கள்)

Code: P22TACC42

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

தொல்காப்பியரின் இலக்கியக்கொள்கைகளை உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பீட்டுக் காட்டுதல்.

பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை இனங்காணுதல்.

தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்.

மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்த்துதல்.

பழந்தமிழரின் படைப்பாக்க நெறிகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்.

அலகு 1. மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 2. உவமவியல்

அலகு 3. செய்யுளியல் (சூத்திரம் 1 - 119 'கட்டுரை வகையான் ... என்பது முடிய)

அலகு 4. செய்யுளியல் (சூத்திரம் 120 - 235 'அங்கதந்தானே ... என்பது முடிய)

அலகு 5. மரபியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்

1. பேராசிரியர் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்

1. பரமசிவம் கு., 2011, இக்காலத் தமிழ் மரபு. அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.
2. பாலசுந்தரனார் ச., 2012, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம். 62
3. வெள்ளைவாரணர் க., தொல்காப்பியம் நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
4. கந்தசாமி சோ.ந., தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதி 1,2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. அடிகளாசிரியன், தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி, திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், அரியலூர்.
7. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. சண்முக. செல்வகணபதி, செ. கற்பகம், தொல்காப்பியம் செய்யுளியல், கவிக்குயில் அச்சகம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolaham.org
5. www.tamilsirukathaigal.com

COURSE OUTCOMES

எண்வகை மெய்ப்பாடுகளையும் அவற்றின் வகைகளையும் கற்றறிவர்

ஐந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகளையும் அகப்புறத்திணை மெய்ப்பாடுகளையும் பகுத்தாயும் திறனைப் பெறுவர்.

தொல்காப்பிய உவமையியலைப் பிற இலக்கணங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்வர்.

உயிர்ப் பாகுபாடு, வர்ணப்பாகுபாடு ஆகியவற்றினை ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடு, உவமம் ஆகியவற்றை வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளோடு ஒப்பீடு செய்து பார்க்கும் அறிவு பெறுவர்.

ENTREPRENEURSHIP / INDUSTRY BASED COURSE

இணையமும் தமிழும்

Code: P22TAIBC

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

இணையம் பற்றிய அடிப்படைகளைப் புரிய வைத்தல்

கற்றல் கற்பித்தலில் இணையத்தின் பயன்பாடுகளை இயம்புதல்

தமிழ் விக்கிபீடியா மற்றும் வலைப்பூக்களைப் பயன்படுத்தும் முறைமைகளை விளம்புதல்

தமிழ் விக்கிபீடியா மற்றும் வலைப்பூக்களில் பதிவேற்றும் முறைகளை எடுத்துரைத்தல்

சமூக ஊடகங்களைத் திறம்பட கையாளும் திறனை மிகுவித்தல்

. அலகு 1.

தமிழில் இணையம் - இணையம் அறிமுகம் - இணையத்தின் வரலாறு - இணையதள முகவரிகள் - உலக இணைய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க செய்திகள் - தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - இணையத் தமிழ்ப் பங்களிப்பாளர்கள் - இணையத்தின் நன்மைகளும் தீமைகளும்.

அலகு 2.

இணையவழிக் கல்வி : கற்றல் கற்பித்தலில் இணையத்தின் பங்கு - மின்வழிக் கற்றலின் பயன்பாடுகள் - மின் நூலகங்கள் : தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம் - மதுரைத் திட்டம் - தமிழ் விக்கிபீடியா - கல்விசார் இணையத்தளங்கள் - உயர்கல்வி நிறுவனங்களின் இணையதளங்கள் - வேலைவாய்ப்பு இணையதளங்கள் - இணைய இதழ்கள்.

அலகு 3.

தமிழில் இணையப் பயன்பாடுகள் : தமிழ் வலைப்பூக்கள் உருவாக்கம் - வலைப்பதிவுகளின் திரட்டிகள் - மின்னஞ்சல் உருவாக்கம் - மின் அரட்டை - மின் ஆளுகை - மின் குழுக்கள் - இணைய அங்காடிகள் - தமிழ் எழுத்துருப் பதிவிறக்கம் செய்தல் - தமிழ் எழுத்துரு மாற்றிகள்.

அலகு 4.

தமிழ் மென்பொருள்கள் : இணையத்தில் தமிழ் மென்பொருள்கள் - அறிமுகம் - தமிழ் எழுத்துருக்கள் - தமிழ் சொற்பொருள்திருத்தி - சந்திப்பிழை திருத்தி - தமிழ் மின் அகராதி மென்பொருள் - சொற்செயலிகள் - பேச்சணி - ஒலி எழுத்தணி - கையெழுத்தணி - யாப்பு உணரி - ஒலிபெயர்ப்பு உணரி - கணினித் தமிழ் வளர்ச்சியில் கட்டற்ற மென்பொருள்.

அலகு 5.

சமூக ஊடகங்கள் : அறிமுக அளவில் சமூக ஊடகங்கள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் - கீசக் கம் (Twitter) - முகநூல் (Facebook) - புலனம் (Whatsapp) - வலையொலி (Youtube) - காயலை (Skybe) - இன்ஸ்டாகிராம் (Instagram) பயன்பாடுகள் - ஸ்னாப்சாட் (Snapsat) - நன்மைகளும் தீமைகளும்.

அலகு 6.

தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்கள்

1. துரையாசன் க., 2022, இணையமும் இனிய தமிழும், கும்பகோணம் : இசைப் பதிப்பகம்.
2. மணிகண்டன் துரை., 2011, இணையமும் தமிழும், தஞ்சாவூர் : கமலினி பதிப்பகம்.
3. இளங்கோவன் மு., இணையம் கற்போம், கங்கைகொண்ட சோழபுரம் : வயல்வெளிப் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராதா செல்லப்பன், 2011, தமிழும் கணிப்பொறியும், திருச்சி : கவிதை அமுதம் வெளியீடு.
2. பொன்னவைக்கோ, 2010, இணையத்தமிழ் வரலாறு, திருச்சி : பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்.
3. பழனியப்பன், மு., கணினியும் இணையமும், புதுக்கோட்டை : மீனாட்சி நூலக வெளியீடு.
4. பன்னிருகை வடிவேலன், 2014, தமிழ் மென்பொருள், நோக்கு.
5. மணிகண்டன் துரை., த. வானதி, 2021, தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், தஞ்சாவூர் : கமலினி பதிப்பகம்.
6. மணிகண்டன் துரை., 2021, இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், தஞ்சாவூர் : கமலின் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES

இணையம் குறித்து அறிவர்.

கற்றல் கற்பித்தலில் இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.

வலைப்பூக்களை உருவாக்கித் தம் கருத்துகளைப் பதிவேற்றம் செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

மென்பொருள்களைக் கையாண்டு பிழையற எழுதும் திறனை அடைவர்.

சமூக ஊடகங்களைத் தேவையறிந்து திறம்படக் கையாளும் நுட்பத்தினைக் கற்றுறிவர்.

Professional Ethics

Second Year

Value Added Course II

Semester-IV

மதிப்புக் கூட்டுக்கல்வி

படைப்புக்கலை

Code:P22TAVAC2

(Theory)

Credit: 2

நோக்கங்கள்

படைப்புக்கலையை அறிமுகம் செய்தல்

கட்டுரை எழுதும் நுட்பத்தை அறிய வைத்தல்

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை படைப்பதற்கான திறனை வளர்த்தல்.

சிறுகதை, புனைகதை உருவாகக் த்தை இயம்புதல்.

நாடகம், திரைக்கதை இயற்றும் நுட்பத்தை அறிய வைத்தல்.

ஓரங்க நாடகம், வீதி நாடகங்களின் சிறப்புகள், தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு 1.

கட்டுரை அமைப்பு கருதுகோள் - முன்னுரை - கட்டுரையின் உடல் - உட்தலைப்புகள் - முடிவுரை - கட்டுரை வகைகள் - விஞ்ஞானக் கட்டுரை - வாழ்த்துக் கட்டுரை - மாசுக்கட்டுபாடு மக்கள் தொகை, தேசியம், இலக்கண, இலக்கியக் கட்டுரைகள், பயணக் கட்டுரைகள்.

அலகு 2.

கவிதை எழுதுதல் : மரபுக் கவிதை - வெண்பா - ஆசிரியப்பா - கலிப்பா - வஞ்சிப்பா - சிந்து - கண்ணிகள் - தாழிசை - விருத்தம் ஆகிய பா வடிவங்கள்.

அலகு 3.

புதுக்கவிதை : இலக்கணம் - படிமம் - குறியீடு - இருண்மை - தொன்மை - கற்பனை - நாட்டுப்புறச் சாயல் - பாடுபொருள்.

அலகு 4.

சிறுகதை எழுதுதல் : இலக்கணம் - பாடுபொருள் - ஒரு பக்கச் சிறுகதை - அரைபக்கச் சிறுகதை - அஞ்சலட்டைச் சிறுகதை - கருத்து, பண்பு விளக்கச் சிறுகதை - அரசியல், சமுதாயம், குடும்பம் இவற்றை மையமாகக் கொண்ட சிறுகதைகள் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு 5.

நாடக இலக்கணம் - நாடக வளர்ச்சி நிலைகள் - வானொலி நாடகம் - தொலைக்காட்சி நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - வீதி நாடகம் - திரைக்கதை எழுதப் பயிற்சி வழங்குதல்.

அலகு 6.

தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only) 67

பாடநூல்கள்

- 1.. சுதந்திர முத்து மு., 2008, படைப்புக்கலை, சென்னை : பாரிநிலையம்.
2. இராசமாணிக்கனார் மா. 1978. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, சென்னை : பாரி நிலையம்
3. செல்வநாயகம் வி. 2018. தமிழ் உரைநடை வரலாறு, புத்தாந்தம் : அடையாளம் பதிப்பகம்
4. செல்லப்பா சி.சு. 1974. தமிழ்ச்சிறுகதை பிறக்கிறது, நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ்
5. சிவத்தம்பி, கா. 1967, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ்ப்புத்தகாலயம்
6. இராமலிங்கம் மா. 2013. புதிய உரைநடை, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

பார்வை நூல்கள்

1. புஷ்பராஜ் பொன். (உ.ஆ.), யாப்பருங்கலக்காரிகை.
2. புலவர் குழந்தை, 2005, யாப்பதிகாரம், சென்னை : கௌரா பதிப்பகம்
3. புலவர் குழந்தை, 2006. தொடையதிகாரம், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்
4. ஜகந்நாதன் கி.வா., 2008. கவி பாடலாம், சென்னை : அல்லயன்ஸ் கம்பெனி
5. சாலை இளந்திரையன், தமிழில் சிறுகதைகள்
6. சண்முகம் தி.க.. 1981. நாடகக் கலை, சென்னை : அவ்வை பதிப்பகம்

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilsirukathaigal.com
2. www.tamilvikipidea.com
3. www.tamilvu.org
4. www.tamildigitallibrary.org
5. www.noolagam.org

COURSE OUTCOMES

கட்டுரைகள் எழுதும் முறைமையைக் கற்றறிவர்.

மரபுக்கவிதை இலக்கணத்தைக் கற்றுக் கவிதை எழுதும் திறனை அடைவர்.

புதுக்கவிதையின் உத்திகளைப் பயன்படுத்திக் கவிதை இயற்றும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

நாடகங்களை உருவாக்கும் வல்லமையைப் பெறுவர்.

திரைக்கதை இயற்றும் நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.